

152

W. J. W. W. W.

W. J. W.



یا زحید بن زکریا  
غفر

جری از روضه العیش اقام السیل  
از جری عیش روضه سیل اقام

ای اعلان شد ری او تو را کید شکا شی مصوری  
 می باشد و مزید دیدم و هم مرا احاطت در سوید کم  
 بیو یمل فسخ قتل شغل اکلانی رحمت نشود و کله بنی  
 بدی کورت بر رخ مان در است بری زکی و بیشتر ای یکی  
 تمت

دوشنبه پنجشنبه  
یفتجمه  
کتابخانه  
کتابخانه  
و هیدوم  
و خمس  
جورنی



هذا كتاب من المصاحف  
صاحبه وماكداسم بن خليل

مبدأ  
صاحبه وماكد واسم من حبل  
مذاكن  
مبتدء  
نخلص المقتل  
مضاف  
خبد

مضاف الیه  
صفحه

خبر

صاحب و مالک  
مبتدئ

محطوف

فاسم بن حلیل

وفاقد بمو للاب  
على العين

ما محمد بن عبد الله

البيان لطيف  
الخير والمراد

الحب  
السائلين باسمه الحزير والمراد

من تعلم العلم لاجل الله وآل الله فقد مات ميتة  
ومن تعلم العلم لاجل الكثرة فقد مات كفا ومن  
تعلم العلم لاجل الدنيا فقد مات غدا ومن تعلم العلم لاجل  
الحل فقد مات مؤثما صدق رسول الله وصدق

کتاب ۲۲ جلیبیہ اجزاء ۲

ومن ذللمفات كى وغسل وعل عليه ان استعمل  
الاربع خرقه والربط عليه وغسله واما



حدث وجامد احمد حميد  
رعايت سكره وهرامديد

ان الذوق في اذن مختص  
انفاصبات ارضه  
لهما ان واللام  
الحار مات خمسة با غلام

انقل  
من  
صنف  
در  
افضل  
نصفه

ف



٢٠  
م  
ب  
ع  
ن  
ج  
د  
هـ  
و  
ز  
ح  
ط  
ي  
ك  
ل  
م  
ن  
هـ  
و  
ز  
ح  
ط  
ي  
ك  
ل  
م  
ن

التركيب كتبه تعدادي و اسنادي و اضافي و مزجي و توصفي  
عنه خمسة عشر م  
عنه ذيقايم  
عنه غلام زيد  
عنه يعقوب  
عنه الحيوان  
الناطق

ونكر ان في عشر مواضع

عند الابتداء	وبعد القول	وبعد القصد
عنوان الذين امنوا	عوقل ان يقول انها	عنوان العصر ان الاش

ما يكون الام طر  
و بعد عشر  
و بعد كلا  
كف الله يعلم ان رسول  
خوثران عليها  
كف كلاتهم

وبعد الامر  
وبعد النهي  
وبعد الداعي  
وبعد الموصول  
ان ايام  
خوثران  
كف لا تخثر ان الله ربنا انك انت  
طف جلاء في الذي  
وبعد النداء  
كف الوطانا ارسلنا



افقوه موسى  
كان غضبا والذلة

دعواهم

دعواهم

جاءتهم حسنة قالوا لنا بهذه وان تبصم سيرة يظنوا بموسى ومن معه لانهم  
الحسنة المطلقة والميزة عرفت تعريف الحسن والسيئة من جهة التسمية اليها ولهذا الحسن المطلق  
يكون قد قيل ان في الجرم قاهلا او اعدا جرم الخياط كقولك لمن يكدب  
ان صدقت في ذات الفعل وتنزله منزلة الجاهل في لفت مقتضى العلم او التوخي  
والتصوير لرب المقام لا اشتغال عما يقبل الشرط عن اصله لا يصلح الا لوضعه  
كما يفرض الحال في افترض بكمم الذكور صفا ان كنتم قوما مسرفين فيمن قرا  
ان بالسر او تعليق غير المتصف به على المتصف وقوله بكون كنتم في ريب عما  
نزلنا على عبدنا محمد والتعليق بجري في فنون كقولك او كانت من القائلين  
وقوله بل انتم قوم تجهلون ومنه ابوان وخوة وكونها تعليق امر غير في  
الاستقبال كان كل من جعلت كل فعلية استقبالية ولا في لف ذلك لفظا  
لكنه كما بارز غير الحاصل في صورة الحاصل لقوة الاستقبال او كون ما هو للوقوع  
كالواقع او التناول او اظهار الغيبة في وقوعه في ان طوفت بحسن العاقبة  
في الطالب اذا عظمت غيبته في حصول امر كثير تصوره اياه فربما يخل اليه  
حاصلا عليه ان اردن نقصنا السكائي او للتوقيض في ان اشركت  
ونظيره في التوقيض وما به لا عبد الذي نظري في ما كنتم لا تعبدون الذي قولكم

قوله في افترض او افترض

هذا التعليق



بدليل واليه ترجعون ووجه حسن اسماء الخاطبين الحق على وجه لا يزيد  
غضبهم وهو ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل ويعين على قبوله ككونه ادخل  
في امراض النفس حيث لا يريد طمس الاماير بالنفس ولو لا شرط في  
الماضي مع القطع بانقضاء الشرط قلزم عدم الثبوت والمضي في جليتها  
قد حو انا على المضارع في قوله لو لم يكن في كثير من الامور ثم لقد استمر  
الفعل فيما مضى وقتا فوقت كما في قوله لو لم يكن الله يستمر بهم وفي قوله لو لم يكن  
اذ بقوا على النار لتتبدل منزلة الماضي لصدوره عن الاخلاق في اخباره  
كما في ما يؤيد الذين كفروا او لاستحضار الصورة كما قال تعالى فتشير سمايا  
استحضارا لكل الصورة البديقة الدالة على القدرة الباهرة واما  
تذكيره فلما راد عدم المحر والعمد كقولك زيد كاتب وعمد شاعر او للتفخيم  
فوهدي للمتقين او للتحقير واما تخصيص بالاضافة او الوصف فتكون  
الفائدة اتم واما ترك فظاه مما سبق واما تعريف فلا فائدة السمع كما  
على امر معلوم له باحدى طرق التعريف بما قوله او لازم حكمه كذلك قوله  
احكوك وعمد المنطلق باعتبار تعريف العمدة بالجنس وعكسها واشرف  
قوله بالجنس على شيء حقيقا قوله لا يلازم بانته كماله فيه قوله اشرف



وتقول الاسم متعين للابتداء لدلالة على الذات والصفة للجزئية لولا  
على امرئ بنى ورد بان المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم  
واما كونه جملة فليقتوي او كونه سبيبا كى مرة واسميتها وفعليتها  
وتشريفها لما يتر وظيفتها لاحضار الفعلة اذ هي مقدره بالفعل على  
الافصح واما ما خبره فلان ذكر المسند اليه كى مرة واما تقديره بان  
اليه كولا فيها غول اى كليات نحو الركن وطعام يقدم لطرفي لا لب  
فيه لئلا يفيد ثبوت الربك في سائر كنه الدتعا او التنب من اول الامر  
على انه خبر كقول **لم يتم لامنتهى للبارئ** او التقول او التشويق الا ذكر  
المسند اليه كقول **تمت ق الدنيا سميتها** شمس الضحى وتوالت  
تسبب خبر ما ذكر في هذا الباب الذي قبله غير مختص بهما كذا ذكر  
وغيرها والفطن اذا اتقن اعتبار ذلك فيهما لا يحق عليه اعتبارها في غيرها  
**احوال متعلقات الفعل** الفعل مع المفعول كالفعل مع ان علة ان التوض  
من ذكره معا فادة تلبس به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا لم يذكر مفعول  
فالوض ان كان اثباتا فاعله او نفي عنه مطلقا نزل منزلة اللازم ولم يقدر له  
مفعول لان المقدر كذا كذا وهو باني لانه اما ان يحمل الفعل مطلقا كانه  
عنه متعلقا بمفعول مخصوص قلت علي قيسه او لا اثباتا كقولك تعالى قل يستوي  
الذين يعملون والذين لا يعملون الست كما كى ثم ان كان المقام خطابيا

لما وقعت صلة ولولا انما متدرة بالنسبة

فلخصيصه

التشويق الا ذكر المسند اليه انما يستفاد  
من توصيف المسند بالصفة المذكورة  
لان تقديره فقط وكلامه فان ينفذ  
التقديم

منه التفسير والمخاطبة والمخاطبة اليه  
كلامه ان التوضيح ذكر السليم ان علة فادة فادته  
لا افادة فادته مطلقا

وهو الذي لا سبيل ان نذكر عن الحسب  
بمنتهى في ما يورث لنا

الاسم بذكره اذ هو العلم بالابوة



خليفة

عبد الله بن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى

خليفة  
عبد الله بن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى

عبد الله بن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى

عبد الله بن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى  
ابن محمد بن يحيى

لا استدل لا في ذلك مع التعميم دفعا للحكم ولا في قول الخري  
في المقتر بالله **شجوب** ده وعيظ **عده** ان يرى مبرر وسع وع  
الى ان يكون ذور روية وذو سبع فيدر كحاشنه واجباره الظاهرة  
الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره فلا تجدوا الامانة لبيلا  
ولا وجب التقدير بحسب القرائن ثم الحذف للبيان بعد ما بهام كما فعل  
المشبه عالم يكن تعلقه به غريبا نحو فلو قلنا لندكم الجمعين خلا فخر  
ولو شئت ان ابكي وما لكيت **واما قوله** فلم يبق مني الشوق غير تفكري  
ولو شئت ان ابكي كيت **تفكر** اقل منس لان المراد بالا قول البكاء الحقيقي  
واما لافع توهم ارادة غير المراد ابتداء لقوله **كم ذرعت من ثمار جات**  
وسورة ايام حزن الى العظم **اذ لو ذكر** العلم ربما توهم قبل ذكر ما بعده  
ان الحزن لم ينس الى العظم **واما لانه** اريد ذكره ثانيا على وجه يفهم  
ايقاع الفعل على صريح لفظ اظهار الحال الغاية بوقوعه عليه **كقوله**  
**قد طلبنا ولم نجدك في السودة** والمجد والحارم مثلا **وتجوز** ان يكون السبب  
ترك مواجعة الحمد وح بطلب مثل **واما للتعميم** مع الاختصار كقوله **قد كان**  
**منك ما يولم اي كل احد** وعليه الله يدعوا الى السلام **واما المجد والافتقار**  
**عند قيام قرينة** نحو اصعبت الي اي اذنه وعليه في انظار اليك اي اليك  
**واما للرعاية** على الناصلة نحو ما وعتك ربك **واما على** واستبحان



ذكره كقول عيشة رضي ما ثبت منه ولا رأى منى ابي العورة واما  
 كنت اخزي وتقديم مفعول وكونه عليه ليرة الخطاء في اليقين كقولك  
 زيدا عرفت لمن اعتقد انك عرفت انسانا وانه غير زيد وتقول انك عرفت  
 زيدا عرفت لا غيره ولذلك لا يقال ما زيد اضربت ولا غيره ولا ما زيد اضربت ولكن  
 اكرمه واما نحو زيدا عرفت فتاكيدان قدر الف قبل المنصوب لانه  
 فتحصيص وكذلك قولك بزيد مررت والتحصيل لا ذم للتقديم غالب  
 ولهذا يقال في اياك بعد واياك تسبين معناه تخصك بالعبادة ولا تقا  
 وفي لائي الله تحشر ومن معناه اليه لا لغيره ويفيد في الجميع والى التحصيل  
 بالمتقدم ولهذا يتدرج باسم الله مؤفوا واوردا قرا باسم ربك اوجب  
 بان الامم فيه القراءة وبانه متعلق بقراءة الثاني ومنع الاول او جدد القراءة  
 وتقديم بعض معمولاته على بعض لان اصله التقديم ولا مقتضى للمدول عنه  
 كما نفع على في كحضر زيد عمرا والمفعول الاول في كذا اعطيت زيدا دوما  
 اولان ذكره اسم كقولك قتل الخارجي فلان اولان في التاخير هذا لا ينسب  
 المعنى كذا وقال رجل يؤمن من آل فوعون يكتم ايمانه فانه لو اخبر من آل فوعون  
 لقوم انه من صلة يكتم فلم يعلم انه منهم او بالتناسب كبرعاية الفاضل كذا  
 فاجرس في نفسه خيفة مؤسسى **القصر** حقيقة وغير حقيقة وكل منهما نوعان فمن  
 الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد المعنوية لا اللفظية ولا

واما نحو واما لمورد فهدى اياهم فلا يفيد الا ان الشخصين

التاخير



من الحقيقى كفو ما زيد الكاتب اذا اريد ان لا يتصرف بغيره وهو لا  
يكاد يوجد ليعذر الاحاطة بصفات الشئ والثاني في كثير كفو ما في الدار  
لا زيد وقد يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور والاول  
من غير الحقيقى تخصيص امر بصفة دون اخرى او مكانا والثاني في تخصيص  
صفة بأمر دون آخر او مكانة فكل منهما ضربان يلحق به بالاول من غير  
كل من يتبعه الشركة ويسمى قهر افراد لقطع الشركة وباشا في من يتبعه  
العكس ويسمى قهر قلب لترك حكم المحل طب او تباويا عنه ويسمى قصر  
وشروط قصر الموصوف افراد لعدم ثبات الوصفين وقت تحقق تنافهما  
وقهر التعيين اعم وللقصر طرف منها العطف كقولك في قهره افراد  
زيد شاء الكاتب او ما زيد كاتبا بل شاعر وقلبا زيد قائم لا قاعد  
او ما زيد قاعدا بل قائم وفي قصر ما زيد شاعرا لا عروا وما عروا  
بل زيد ومنسبها التقى ولا يستثنى كقولك في قهره ما زيد لا شاعر  
وما زيد الا قائم وفي قصر ما شاعرا لا زيد ومنها انما كقولك في قصره انما  
زيد كاتبا انما زيد قائم وفي قصره انما قائم زيد لقصره من غير انما  
لقول المفسرين انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم  
الا الميتة وهو المطابق لقراءة الرفع ولقول النحاة انما لا ثبات ما يذكر  
بعده ونفى ما سواه وصحة انفصال الضمير منه قال الفرزدق

والمعنى

لما مر



انا الوايد الحامي الذمار وانما يدافع عن انفس هم انا او شئ منها  
 التقديم كقولك في قرة يتمى انا وفي قرة انا كفت همك وهذه  
الطرق تختلف من وجه فدلالة الرايع بالنحوي والباقية بالوضع  
والاصل في الاول النص على المثبت والمنفي كما ترد فلا يترك الا  
كما هو الاطنا كما اذا تيسل زيد يعلم النحو والترقيف والعروض افرد  
يعلم النحو وعمر وكبر فتقول فيما زيد يعلم النحو لا غيره او نحوه وفي الباقية  
النص على المثبت فقط والنفي لا يأجى مع النا لان شرط المنفي بلا ان لا  
منفياً قبلا بغيره و بجامع الاخيرين فيقال انما يتمى لا يسى وهو يكفى  
لا عمر لان النفي فيها غير مصرح به كما يقال امتنع زيد عن الحج لا عن السياسة  
شرط جماعة الثالث الا يكون الوصف مختصا بالموصوف كما انما حبيب  
الذين يسمون عبد القاهر الحسن في المختص كما قرن في غيره وهذا اقرب  
واصل الثاني ان يكون ما استعمل في ما يجله الحى طوب وتكره في الثالث  
كقولك لصاحبك وقد رايت شيئا من بعيد ما هو الا زيد اذا اعتقد غيره  
مصرراً وقد ينزل المعلوم منزلة الاحكام لا اعتبار من سبب استعماله الثاني افراد  
نحو وما يجزى الارسل الى مقصود على الرسالة لا يتعدا الى البشر من الاعمال  
نزل الاستغفار مهم مهلك منزلة الحارم اياه او قبلا فان انتم الابش مشتك  
الا اعتقاد ان الرسول لا يكون بشر مع احرار الحى طبيع على وعلى الرسالة

انما



باب  
السادس

تالیف



تأتي فتح ثني بالنصب السكالي كأن حرف التقديم والتخفيف هلا وتلا  
الها، هجرة ولولا ولوما مأخوذة منها مركبتين مع لا وما المزيدتين لتبينها  
مع التني ليتولد منه في الماضي التقديم كونهلا أكرمت زيدا وفي المضارع  
التخفيف كونهلا تقوم وقد يتم بلعل فيعط حكم ليت كونهلا ارجح فزور  
بالنصب بعد المجرى عن المصوب ومنه الاستفهام ولا لفظ الموضوع  
له الحزرة وهل وما ومن وأي وكيف واين وآني ومتى وآيان فالهجرة  
طلب التصديق كقولك اقام زيد وازيد قائم او التصور كقولك ادلس  
في الآباء ام غسل واغسل لانه في الزق ولذا لم يقع ازيد  
قام واعراضت والمسئول عنه به هو ما يليه كالفعل في اضربت زيدا والعاقل  
في انت ضربت للفعول في ازيد اضربت وهل طلب التصديق في ضج هل  
قام زيد وهل عرقا قاعد ولذا امتنع هل زيد قام ام عرق هل زيد اضربت  
لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل دون ضربته لجواز تقدير  
المغرب قبل زيدا وجعل السكالي فتح هل رجل عرف لذلك ويلزم ان لا  
يقع هل زيد عرف وعلى غيره فتحها بان هل بمعنى قد في صلا هل وترك الهجرة  
قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تخص المضارع بالاستقبال فلا يصح  
هل تقرب زيدا وهو احوك كما يصح التقرب زيدا وهو احوك ولا خصاص  
التصديق وتخصيص المضارع كان لما مزيدا اختصاصا بكونه زمانيا اظهر

هل زيدا

الاستقبال



كما فعلوا لئلا كان فهل انتم تذكرون اذ قل على طلب الشكر من فهل تشكرون وهل  
 انتم تشكرون لان ابراز ما مستجد في معرض الثابت اذ قل على كل  
 المعنوية بحصوله ومن افى نتم شكره من وان كان للشبوت لان هل اوعى  
 للنقل من العزة فذكره اذ قل على ذلك وهذا لا تحسن هل زيد تطلق الا ان السليم  
 وهي تسمان بسيطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولهم هل الحركة موجودة في كية  
 وهي التي يطلب بها وجود شيء لشيء كقولهم هل الحركة دائمة والباقي للطلب القصور  
 فوط في طلب ما شرح لا سم كقولهم ما العنقا وما حصة المسمى كقولهم  
 ما الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب بينهما وبين العارض المستحق لذي العلم كقولهم  
 من في الدار وقال الكافي سئل عما عن الحسن يقول ما عندك اي ابي الحسن  
 لا شيء وجوابه كتاب وكوه او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكريم وكوه  
 ومن عن الحسن من ذوي العلم تقول من جبريل اي بشره موام ملك ام جنى وفيه  
 نظروا وبسأل باي عايز احد المتشركين في امرهم كخو اي الفريز خير  
 مما ما اي الحسن ام اصحاب محمد وكم عن العدد نحو سئل عن اسرائيل كم آتينا من  
 آية بينة وبكيف عن الحال وبأين عن المكان ومن عن الزمان وبأين  
 عن المستقبل قبل ويستعمل في مواضع التخييم مثل يسأل ايان يوم القعة وانه  
 تستعمل تارة بمعنى كيف فوفا توأمركم ايا شئتم واخرى بمعنى من اين كواني  
 لك هذا ثم من هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام كما لاستبصار حكوم وعوكر

في  
 قوله



والتعجب مما لا اري المهدد والتنبئ على الضلال خوفين تدعون  
 والموعيد كقولك لمن سئى الادب الم او دب فلانا اذا علم ذلك و  
 التقدير بايلا المقتر به المزة كما مر ولا نكرك ذلك نحو غير الله تعالى  
 ومنه ليس الله بكاف عبد اى الله كاف لان نفي النقي اثبات وهذا امر  
 من قال ان الحرة فيه للتقديرات باو حله النفي لا بالنفي ولا في الفاعل صورة  
 اخري وهي نحو ازيد اقرب ام غلو لمن يرد والظرب بينهما ولا في افعال التوحي  
 اى ما كان ينبغي ان يكون نحو اعصيت ربك ولا ينبغي ان يكون نحو اتعص  
 ربك او لتكذب لى لم يكره نحو افاض عليكم ربكم بالبنين او لا يكون نحو انك لم يكن  
 والتمتكم نحو اصلواكم تاخر ان ترك ما يعبد اباؤنا والتحقير نحو من هذا  
 والمؤيد لقرارة ابن عباس ولقد جئنا بنى اسرائيل من العذاب المهددين  
 من فرعون بلطف الاستعانة ورفع فرعون ولهذا قال انه كان عالما من المشركين  
 ولا استبعاد لى لكم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه ومنسوا  
 للامر ولا ظهور ان صيفته من المقترته بالامم نحو ليحفر زيد وغيره نحو اكرم  
 ورويد بكر اموضوعة للطلب الفعل استغلاء لتباور الغنم عند سماعها الى  
 ذلك وقد نعمل لغيره كالاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين والتعدي  
 نحو اعملوا ما شئتم والتعدي نحو فاقوا سورة من مثله والتفسير نحو كونه نازلة  
 خاصين ولما ناهى كونه نازلة والسوية نحو اصبوا ولا تقربوا والتعدي

انكار النفي نفي له



نحو الا يا الليل الطويل لا انجل والدعاء نحو رب اغفر لي والاعمال  
 كقولك لمن ياب ويك ربه افعل بدون الاستعلاء ثم الامر قال الحكماء  
 حقه الفور لانه انما من الطلب لشيء والزم عند الامر شي بعد الامر كجاءه الى  
 تغيير الامر دون الجمع واردة التراخي وفيه منها الذي لا يوفى  
 واحد وهو لا الجازمة نحو قولك لا تفعل وهو كالأمر في الاستعلاء وتنجز  
 في غير طلب الكف والترك كما تهديد كقولك لعبد لا تنكح امرأ لا تمتثل اوى  
 وبهذا الاربعه يجوز تقدير الشرط بعد كقولك ليت يا مالا نفقة  
 اي ان ارزقه واين تنكح ازركي ان توفينه واكرمني اكرمي  
 اي ان تكرميني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم واما العوض كقولك  
 لا تنزل نصب خيرا فتؤخذ من الاستفهام تجوز في غير ما قرنت فتؤفقه  
 فهو الولي اي ان ارادوا وليا حق ومنها النداء وقد تحمل صيغة  
 في غير منها كالأغراء كقولك لمن اقبل ينظلم يا مظلوم وكما انقصا  
 في قولهم ان افعل كذا اي الرجل اي متخصصا من بين الرجال ثم الجوز  
 يقع موقع الانشء اما لتقول او لا ظاهرا لحرص في وقوعه والدعاء  
 بصيغة المآفة من البليغ يحتملها او لا صراحة صورة لا واو مظهر  
 المحاطب على المطلوب بان يكون ممن لا يحب ان يكذب الطالب الانشء  
 الانشء كالجوز في كثير مما ذكره لا بوجه الشبهة فليعتبره الناظر



بلغ

**الفصل والوصل**

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه فاذا اتت  
جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون لما تجل من الاعراب او لا وعلى الاول  
ان قصد تشريك الثانية لها في حكم عطف عليها كما في قوله فشرط كونه مقبولا  
في الواو وخوجه ان يكون بينهما جهة جامعة كخوز يدكيتب وبيت او يعطي ويبيع  
وهذا يعيب على ابي تمام قوله لا والذي هو عالم ان النوي <sup>قوله</sup> قبيرو  
ولا فصلت عنها نحو واذا خلوا الي شياطينهم قالوا انما نعلم انما نحن  
مستزون اللد يستزني بهم لم يعطف اللد استزني بهم على ان الحكم لانه  
ليس من مقولهم وعلى الثاني ان قصد ربطا بيا على معنى عطف سوي الواو  
عطفت به نحو دخل زيد فرخ او ثم خرج عمرو واذا قصد التعقيب او الملتص  
والا فان كان لا والى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفضل نحو واذا  
خلوا لم يعطف اللد استزني بهم على قالوا انما نعلم لانه في الاختصاص  
بالنظر لما مر ولا فان كان بينهما كمال لا انقطاع بل ايهام او كمال لا اتصال  
او شبه احدها فذلك والا فالوصل اما كمال لا انقطاع فلا ختلا فما خبرا  
لنظا ومنه نحو وقال رائد هم ارسوا نزاوا لها ومنه خومات فلان رحمه الله  
اولا لا جامع بينهما كما سياتي واما كمال لا اتصال فلكون الثانية مؤكدة للاولى  
لرفع توهم يجوز او غلط كخولا لا يربى فانه لما بولغ في وصفه ببلوغه الدرجة  
العقوي في الكمال فجعل المبتدأ ذلك وتويف الخبر باللام جازان يتوهم ال

بجزء المبتدأ او حالا او صفة او خبر  
مختصر

وان ابا الحسين كريم

بكره الباء الدوا والمرق ولا يسكن الباء الا في قوله

فهم قاضي  
المرق



قبل التامل في محامير به جزاء في تتبع نفيها لذلك فوزانه وزان نفسه  
في جوار زيد نفسه وكونه هدى للمتقين فان معنى انه في الهداية بالغ  
درجة لا يدرك كنهها حتى كان هداية محضة وهذا معنى ذلك الكتاب  
لان معنى كمال الكتاب الكمال المراد بالكمال كماله في الهداية لانه  
الكتاب السماوية تحسبها تنفوت في درجات الكمال فوزانه وزان زيد  
الكتاب في جوار زيد زيد او بدلا منها لانها غير وافية بتمام المراد او كفى  
الوافية بخلاف الثانية والمقام يقضى اعتناء بشأنه لئلا يكون مطلوباً  
في نفسه او قطعاً او عجباً او لطيفاً نحو امكم بما تعلمون امكم بانعام و  
وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى والثاني اوفى بتأدية  
لدلائله عليها بالتوصيل من غير حالة على علم الخي طيبين المعانيذ فيفرض  
ووزانه وزان وجهه في عجب زيد وجهه لدخول الثاني في الاول وكونه  
اقول ارجل لا تقمين عندنا ولا تكن في الوجود مستمسكاً  
فان المراد به كمالها راكداً لا قائمته وقوله لا تقمين عندنا او في  
بتأدية لدلائله عليه بالمطابقة مع التاكيد فوزانه وزان حسنها  
حسنة العجب الدار حسنها لان عدم سراقته مفاد لا ربحاً وغير دخل  
فيه مع ما بينهما من الملائكة او بنياناً لها لهما نحو فوسوس اليه  
الشيطان قال يا ادم نزل ذلك على شجرة الخلد وملك لا يسلب



فاني وزانه وزان عمر بن اقسام بالله ابو حفص عمر واما كونها كالمنقطعة  
 عنها فلكون عطفها عليها موها لعطفها على غيرنا ويسمى الفصل لذلك  
 قطعاً مثلاً. وتزمت سما انتى ابغى بها. بدلا اراما في الضلال تميم  
 ويجمل للاستئناف واما كونها كالمتصلة بها فلكونها جوابا لسؤال اللفظة  
 ملاولى فتزمت منزلة فتفصل عنها كما يفصل الجواب عن السؤال السامى  
 فينزل منزلة الواقع لئلا يكتفى بالسامع ان يسأل ولولا تيسر  
 منه شيء ويسمى الفصل لذلك استئنافا وكذا الثانية ومثله ضرب  
 لان السؤال اما عن سبب الحكم مطلقا نحو قال كيف انت قلت عليل  
 سرور ايم وحين طويل اى ما بالك عليل او ما سبب علتك  
 واما عن سبب خاص نحو وما ابترئى نفى ان النفس لا تارة بالسوء  
 كانه قيل هل النفس تارة بالسوء وهذا الضرب يقيق تأكيد الحكم كما هو  
 واما عن غيرهما نحو قالوا اسلاما قال سلام اى فاذا قال وقول  
 زعم العوازل انتى في غمرة صدقوا ولكن غم لا شجيرة  
 وايضا منه ما ياتي باعادة اسم ما استأنف عنه نحو احسنت الي ربه  
 زيد زيد حقيق بالاحسان ومنه ما يبين على حصة نحو صدق القديم اهل  
 لذلك وهذا ابلغ وقد يحذف صدر الاستئناف نحو يسجد له فيها بالذوق  
 وسلاصال رجال وعليه نعم الرجل زيد على قول وقد يحذف كله اما مع قيام  
 شيء مقام نحو



زعمتم ان اخوتكم قرينش لهم الف وليس لكم الاف او بدون ذلك  
خوفتم الما بدون اى نحن على قول واما الوصل لدفع الامام فقلوكم  
لا وايدرك الله واما التوسط في ذاتنا فجزاوانا، لفظا ومعنى  
او معنى بج مع قوله تعالى دعون الله وهو خادعهم وقوله  
ان الابرار لنفي بغيرهم وان العجرا لنفي نجيم وقوله كلوا واشربوا  
ولا تسرفوا وقوله واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون  
الا الله وبالحق الدين الحق وذي القربى واليتامى والمساكين  
وقولوا ائيلي لا تعبدوا وتحذون بمعني احذوا واهتذوا والي معني  
بينهما يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين نحو شيعر زيد وكاتب  
ويعطى ويمنع وزيد شاعر وعمر كاتب وزيد طويل وعمر قصير بمناسبتة  
بينهما بخلاف زيد شاعر وعمر كاتب بدونها وزيد شاعر وعمر  
طويل مطلقا كما في ثم لجامع بين الشيئين على بان يكون

قول او تماثل بان بخداة الحقيقه  
وكتلفاذا الفوارض كزيد وعمرو فاسم  
ان المراد بالتماثل هنا اشتراكها في  
له نوع اختصاصها على سبب في باب  
التشبيه لا الاتحاد النوع مختص

هذا هو الجامع الفخري  
وهو ما يسمى بكتب الفقه  
في المذاهب الخمسة  
مع بعض وهو انما ليس  
بالقوة الا هيئة المتجمل  
والان استلها بوا  
في بعض  
حسب

[illegible]



والبياض ولما يان ولكفر وما يتصف بها أو شبه قضا ولما ليس  
والارض والاول والثاني فانه فاستقيم ولا يتبعان بالتحقيق  
وكهو وما لنا لا نؤمن بالله لدلالة على المقارنة كونه مضارعا  
دون الحصول كونه منفيا وكذا ان كان ماضيا لفظا او معنى  
كقوله تعالى ان يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وقوله او جاءكم حبر  
صدورهم وقوله ان يكون لي غلام ولم يمسس بشر وقوله فانقلبوا  
بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء وقوله ام حسبتم ان تتركوا  
وما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم اما الميث فلدلالة على الحصول  
كونه فعلا مثبتا دون المقارنة كونه ماضيا ولهذا شرط ان يكون  
مع قضا مرة او مقدرة واما المتقي فلدلالة على المقارنة دون  
الحصول اما الاول فلان لا الاستغناء وغيره لا تنفاه متقدم مع  
ان لا اصل استمراره فيحصل به الدلالة عليها عند الاطلاق بخلاف الميث  
فان وضع الفعل على افادة التجرد وتحقيقه ان استمرار العدم لا يقيم  
الى سبب بخلاف استمرار الوجود واما الثاني فلكونه منفيا وان  
كانت اسمية فالمشهور جواز تركها لكس ما عر في الماضي الميث  
كلمة فوه الى في وان دخولها اولى لعدم دلالتها على عدم الشئ مع  
ظهور الاستثناء فيها فمن يادة رابط نحو فلما جعلوا الله اندادا وانتم  
تعلمون

فانه يترجمها من هذا النضاف ولذلك تجد الضد قريب  
خطو بالبال مع الضد وخيان بان يكون بين تصورهما  
تقارب في الخيال سابقا بغير مختلفة ولذلك اختلفت  
الصور الثانية في الخيال تترجما ووضوحا ولما صاحب  
علم المعاني فضل الالف والعاء ومن محسنات  
فانه يجمع على محبي الالف والعاء والفعليين  
الوصل تا سبب الجنتين في الالف والفعليين  
في المضى المضارعة التي لا مانع من تدب  
المنطقة الا يكون بغير اول لانها في المعنى حكم على  
صاحبا كالخزوصة كالتفت كالحروف  
اذا كانت جملة فانها من حيث هي جملة مستقلة  
بالافادة فتحتاج الى ما يربطها بالاصل الضير  
من الضير والووصاحبة للربط والاصل الضير  
بدليل المفردة والخبر والفت فالحاجة ان حذت  
عن ضمير صاحبها وجبا العوا وكل جملة خالية عن  
ضمير ما يجوز ان ينصب عنه حال يصح ان تقع  
حالة عنه الواو والمصدر بالضماع المشتبه  
جاء في زيد وبيكم عرو وما سياتي واما فان كانت  
فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع وهو يدل  
لا تمنى تكرار لان الاصل للمذوق وهي جعلت  
على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت  
قيده وهو كذلك اما الحصول فلكونه مضارعا وانما ما جاء من نحو  
فاما المقارنة فلانها خالية عن فعلها خالية عن المتدبر  
فتمت واصبحت ماضيا فليس على خلاف المتدبر  
نحوت وارضهم ماضيا فليس على خلاف المتدبر  
اي واما الاصل وانما اكرهتهم فليس على خلاف المتدبر  
ضرة وقال عبد القاهر هي في العطف والاصل  
ومسكت واهتت عدل الى المضارع حكاه الحال  
وان كان منفيا فالامارة كقوله العاكران  
صحيح



وقال عبد القاهر ان كان المبتدأ ضمير ذي الحال وجبت نحو جاز زيد وهو  
 يشرح او وهو مخرج وان جعل نحو على كتفه سيف حال اكثر فيها تركها نحو  
 خرجت مع البازي على سوادها. وحسن الترك تارة لدخول حرف على المبتدأ  
 كقولك فقلت عسي ان يتصرفا كانا بنينا حوالى الاسود والحوار و  
 واخرى لوقوع الجملة بعقب مفرد كقولك واللّه بتقريبك لنا سلا.  
 بروك تجيل وتعظم **الايجاز والاطناب والمناسبة السكاكية**  
 اما اليجاز والاطناب فكل منهما نسبتان لا يفسر الكلام فيها الا ببرك التحقق  
 والبقاء على امر في وهو متعارف الا وسطا اى كلامهم في جري عظم في ثابته  
 المتعارف وهو لا يجد ولا يجد في باب البلاغة ولا يندم في اليجاز اذ المقصود  
 باقل من عبارة المتعارف والاطناب داؤه باكثر منها ثم قال الاختصار لكونه  
 نسبيا يرجع تارة تارة الى ما سبق واخرى لايكون المقام خفيفا باسرها  
 مما ذكر فيه نظرا لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه ثم البناء  
 على المتعارف والبسط الموصوف رؤى الاجمال ولا تقرب ان يقال  
 المقبول من طرق التبعية المراد تادية اصله بلفظ مساو او ناقص عنه  
 واف او زائد عليه لفائدة واحترز بدواف عن الاخلال كقولك  
 والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذا اي النجم وفي ظلال العقل  
 وبغائده عن التطويل نحو والفني قولها كذبا وميتا. **وعلى**

مصلح اليجاز والاطناب



١٩ ١٩  
 المفسد كما نذاه قوله ولا فضل في الشجاعة والنداء وجبرته  
 لولا لقائهم شعوب وغير المفسد كقوله واعلم علم اليوم ولا تسبقه  
 المسألة والخو ولا تحقيق المكر السي لا بأصله وقوله وانك لا تلي  
الذي غير مدركه وان خلست ان متناي غنك واسع ولا يضرنا  
ايجاز القصر وهو ما ليس يحذف نحو وكلم في القصص حيوة فان منه  
 كثير ولو طيسر ولا حذف فيه وقضله على ما كان عندهم او جاز  
 في هذه الغف وهو القتل ان في القتل بقية حروف ما ينظر منه والنقص  
 على المطلوب ما يفيد تكثر حيوة من التظيم لمنعه عما نوا عليه من قتل  
 جماعة بواحد او النوعية الى الحاصلة للمقتول والقاتل بالارتداد طهارة  
 وخلوه من التكرار واستغنائه عن تقدير محذوف المطابقة وايجاز  
 المحذوف والمحذوف ما جرد جملة مضاف نحو واسئل القرية او موصوف  
 نحو انما ابن جلا اي رجل جلا او صفة نحو كان وراهم ملك ياخذ كل  
 غضبا اي صحبة او نحو ما بدليل ما قبله او شرط كما مر او جواب شرط اما  
 لمجرد للاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون  
 اي اعرضوا بدليل ما بعده او للدلالة على انه شيء لا يحيط به الوصف او لينذهب  
 نفس مع كل مذهب ممكن مثلهما ولو تري اذ وقفوا على النار وغير ذلك نحو لا  
 يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل اي ومن انفق من بعده وقاتل بدليل

ما بعده



واما جملة مثبتة عن مذکور نحو تحقيق الحق وسبيل الباطل في فعل ما فعل  
او سبب لمذکور نحو فانفرت ان قدر ففرقة بها ويجوز ان يقدر بان  
ضربت بها فقد انفرت او غير ما نحو فنعى الما يمدون على ما مر واما  
الكثر نحو انا انبئكم نبأ ويده فارسلون اي الي يوسف لاسبعه الرؤيا  
ففعلموا فاتاه وقال له يا يوسف والحذف على وجهين الاول يعلم شي مقام  
المحذوف كما مر وان يقام نحوه ان يكذبوك فقد كذبت رسول  
من قبلك اي فلا تحزن واصبر واولت كثيرة منها ان يدل العقل  
عليه والمقصود الاظهر على تعين المحذوف نحو حوت عليكم الميتة ومنها  
ان يدل العقل على نحو وجاد ربك اي امره او عذابه ومنها ان يدل العقل  
عليه والعادة على التعيين نحو فذلكم الذي لم تن في فانه يحتمل في حبة  
لقول تروا فاما عن نفسه وفي شأنه حتى شملها والعادة واولت  
على الله لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه في العادة <sup>اي الحب والملازمة</sup> والعادة  
ومنها ان يدل العادة عليها كونه تعلم قتالا لا تبغاكم اي كالتقاتل  
اي مكانا يصلح للقتال وهذا اشاروا بالبقاء في المدينة ومنها الشروع  
في الفعل نحو باسم الله فيقدر ما جعلت التسمية مبداء ومنها ان يقران  
سكوت للمعوس بالرفاء والبنين اي اعست ولا طاب اما بالايقاظ  
بعد الايام ليري المغنى صورتين مختلفتين اوليتهن في النفس فضل

مکتبہ دارالعلوم دیوبند



يمكن اول التحمل لذه العلم به نحو رب اشرح لي صدري فان اشرح  
 يفيد طلب شرح لشيء ماله وصدي يفيد تفسيره ومنه باب نعم على  
 احد القولين اذ الوارد لا يختص بكفي نعم زيد ووجه منه سوي  
 ما ذكره في الكلام في معرض الاعتدال واما الجمع بين متناهيين  
 ومنه القولين وهو ان يؤتى في بحر الكلام بمنتهى مفسر بالسين قايما  
 على الاول نحو شيب ان آدم وثبت فيه خصلتان الخاض طول لامل  
 واما بذكر الخاض بعد العام للتب عليه فضله حتى كانه ليس من جنسه  
 تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات نحو خافطوا على  
 الصلوات والصلوة الوسطى واما بالتقدير كقوله كيد الانذار  
 في كلام سوف تعلمون ثم كلام سوف تعلمون وفي ثم ولالة على ان الابدان  
 الثانية ابلغ واما بالايغال فيقول هو ختم البيت ما يفيد كلفتم  
 المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قولها وان صخر التاييم الهداية  
 كانه علم في اسرار وتحقيق التشبيه في قوله كان يعون الوحيون  
 وارحلنا الجرح الذي لم يثق وقيل لا يخص بالشعر ومثل قوله  
 ابتعوا من لايساكم اجولهم ممدون واما بالتدليل وهو تعقيب  
 الجملة بجملة تشمل عامضا للتوكيد وهو ضربان ضرب لم يخرج عن المثل  
 نحو ذلك جزيانم باكفروا وهل يجازي الا الكفور على وجه ضرب افخرج

منه انتم به باتم

اي يخامنا

اي قولهم والوقت

يؤكد في غير الشرة

على ان  
 في قوله  
 الذي لم يثق  
 وقيل لا يخص  
 بالشعر ومثل  
 قوله



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۳۳۳  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۳

[illegible]



التذليل وبعض صور التكميل وبعضهم كونه غير جملة فيشمل بعض صور  
 التتميم والتكميل وأما بغير ذلك كقولهم تع الذين يحلون العرش  
 ومن حوله يسبحون مجدهم ويؤمنون به فإنه لو اختصر لم يذكر مؤمنون  
 به لأن إيمانهم لا ينكره من يشبههم وحسن ذكره إظهار شرف ملائكتهم  
 ترغيب فيه واعلم أنه قد يوصف الكلام بالاتباع والاطلاق  
 باعتبار شدة حروفه وقلتها بالنسبة إلى الكلام أفوف وله أصل  
 المعنى كقولهم يبعد عن الدنيا إذا عن سودد وقولهم  
 ولست بنظر إلى جانب الفخ إذا كانت العليا في جانب الفقر  
 ويقرب منه قوله تعالى لا ينسأل عما يفعل وهم يسألون وقول الحاشي  
 وشكران شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
**الفن الثاني في علم البيان** وهو علم يعرف به أيراد المعنى  
 الواحد بطرق مختلفة وصنوع الدلالة عليه ودلالة اللفظ أتم على  
 ما وضع له أو على غيره أو على خارج ويسمى الأولي وصفيته وكل من توافر  
 عقلية وتفيد الأولي بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة بالانضمام  
 وسرط اللزوم الذهني ولو لا اعتقاد المخاطب في أو غيره ولا يراه المذكور لا يتأتى

مطلب القوة الشاعرية



بالوضعية لأن السامع أن كان عالماً بوضع اللفظ لم يكن بعضها  
أوضح ولا لم يكن كل واحد أولاً ويتأتى بالعقلية لجواز أن يختلف  
مراتب اللزوم في الوضوح ثم اللفظ المراد به لازم ما وضعه ان قامت  
قريبته على عدم ارادة فيجاز والافكنية وقدم عليها لان معناه كجزء  
معناها ثم منه ما يثبتني على التشبيه فتعين التوصل فاحضر في الشلالة  
التشبيه الدلالة على مشاركة اولاد في معنى والمراد ههنا ما لم يكن على  
وجه الاستقارة الحقيقية والاستقارة بالكنية والتجريد فدخل فيه قولنا  
زيد اسد وقوله ثم حكم على النظر في اركانها وبهي طرفاه  
ووجهه واداته وفي الغرض منه واسم طرفاه اما حسيان كالخذ  
والورد والصوت الضعيف والشمس والنكته والعنبر والريق والخر والجلد  
الناعم والحرير او عقليان كالعلم والحياة او مختلفان كالمنية والبيع  
والعطر وخلق كريم والمراد باطس المدرك هو اومادة باحدى الحواس  
لكن الظاهرة قد دخل فيه الذي كما في قوله وكان محمداً شقيقاً اذ تصدق  
اعلام يا قوت نشترن على رماح من زبرجد وبالعقل ما عدا ذلك  
قد دخل فيه الوحي اي ما هو غير مدرك بما ولو ادرك لكان مدركاً بما كما في قوله



وسنونة زرق كانياب غوال ، وما يدرك بالوجدان كاللذة  
 واللام ، ووجهه ما يشتر كان فيه تحقيقا او تخيلا والمراد والمراد  
 بالتخييل هو ما في قوله وكان البعوم بين دجائنا سنن لاج بمنين ابتداء  
 فان وجه الشبه فيه هو الميسر لما صلت من حصول الاشياء مشتركة بيض  
 في جوانب شيء مظلم اسود فني غير موجودة في المشابهة الماعط طريق التخييل  
 وذلك انه لما كانت البدعة وكل ما هو جهل يحمل صاحبها كمن عيش في  
 الظلمة فلا يتدبر للطريق ولا يميز من ان ينال مكره ما شئت  
 بها ولزم بطريق العقل ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور وشاع ذكر  
 حتى يحيل ان الشاهد مما له بياض واشراق هو التمييز بالحنيفه البياض  
 وللاول على خلاف ذلك كقولك شاهدت سواد الكفر من جهين فلان  
 فضا تشبه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابداع كتشبهها  
 ببياض الشب سواد الشب او بالانوار مؤتلفة بين النبات الشديد  
 الحفرة فعلم فوجعل في قول القائل النور في الكلام كالمخ في الطعام كون  
 القليل مصليا واكثر منسدا لان النور لا يحتمل القلته والكثرة خلافا للملح  
 وهو اما غير خارج عن حقيقتهما كما في تشبيه ثوب باخر في نوعهما او غيرهما او خارج



صفة اما حقيقة حسية وهي الكيفيات الحسية مما يدرك بالبين من <sup>الحواس</sup>  
 ولاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها او بالسمع من <sup>الحواس</sup> ملاصوات  
 الضعيفة والقوية والتهين او بالذوق من الطعوم او بالشم من الروائح  
 او باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والمثونة والمكثنة  
 واللين والصلابة والخفة والثقيل وما يتصل بها او عقلية كالكميات  
 النفسية من الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الغايات اما اضافية  
 كان الاله يلج في تشبيه الحسية بالشمس وايضا اما واجدا واما بمنزلة الواحد  
 كدونه مركبا من متعدد وكل منهما حسية وعقلية واما متعدد كذلك ومختلف  
 والحسي طرفا حسيان لا غير لامتناع ان يدرك باطن ما غير الحسي شيئا  
 ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي اعلم فان قيل هو مشترك فيه  
 وهو كل الحسي ليس بكل قلنا المراد ان افراده مدركة باطن الواحد الحسي  
 كالحرارة والخطا وطيب الرائحة ولذة الطعم ولين ذمامة والعقل كالحواد  
 عن الفائدة والحرارة والهداية واستطابة النفس في تشييه وجود البشع  
 العديم النفع بعده والرجل الشجاع بالاسد والعلم بالنور والعط الحلق  
 كديم والمركب الحسي في ما طرفه مفردان كما في قوله

الملس



وقد لاح في الصبح الشراب كما تري • كنفقود ملاحية حين نور • ا  
 من المية الحاصلة من تقارن الصور البیض الستدیرة الصفار  
المقادیر في المراي على الكيفية المخصوصة الى المقدار المخصوص وفي مقادیر •  
مدكبان كما في قول بشار • كان مشار النقع فوق رؤسنا • واسبقا لعل تاوي كواكب •  
 من المية الحاصلة من هوي اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار  
متفرقة في جوانب شيئ مظلم وفي ما طرقان مختلفان كما مرة في تشبيه  
الشفیق ومن بدیع المركب الحسي ما يجي في البيئات التي تقع عليها الكرة  
ويكون علم وجميع احدها ان يقون با حركة غيره من اوصاف الجسم  
كالشكل واللون كما في قوله • والشمس كالمرآة في كف الاشكل  
 من المية الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة  
المتصلة مع متوج الاشراق حتى يرى الشعاع كانه يهم بان ينبسط  
حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدا وله فيرجع الى انقباض والثبات  
ان يجرد عن غيره فهناك ايضا لا بد من اختلاف احرف الاجان مختلفة  
في الدرجة والسهم لا تركيب فيها تختلف في حركة المصروف في قوله •  
وكان البرق مصروف قار في نظبا قائمة وانفتاحا • وقد يقع التركيب



في هيئة السكون كما في قوله في صفة كلب يقع جلوسه بالمصطلح  
من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو منه في اقله والقول كرميا  
الانتفاع بالبلغ نافع مع تحمل التعيب استصحابه في قوله مثل الذين حملوا  
التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا واعلم انه قد ينزع من مقود  
فيقع الخطاء لوجوب انزاعه من اكثر كما اذا انزع من الشط الاول من  
قوله كما ابرقت قوما عطاش غمامة فلما رءوا ما اقشفت وجلت  
لوجوب انزاعه من الجميع فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطع بانها  
موجب من المتعد الحية كاللون والطعم والرائحة في شبيه فاكهة باخري  
والعقل كحدة النظر وسما الحذر واخفاء الفاد في شبيه طائر بالذباب  
والمتنفس كمن الطلقة ونباهة شان في تشبيه نسان بانث من اعلم  
انه قد ينزع الشبه من نفس القضا ولا يشترك الضدين فيه ثم ينزل منزلة القضا  
بوساطة تليح او تنكح فيقال للجبان ما اشته بالاسد وللجبل هو عاتم و  
واداته الكاف وكان ومثل ما في معناه والاصل في كذا الكاف ان يليه  
المشبه به وقد يلبس غيره نحو واضرب لهم مثل الطيرة الدنيا كما وقد يذكر  
فعل ينفي عنه كما في علمت زيدا اسدا ان قرب حسبت ان بعد والغرض من



في الغلب يعود الى المشبه وهو بيان امكانه كما في قول  
 وان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال  
 او حاله كما في تشبيه ثوب باخو في السواد او مقدارها كما في تشبيه  
 بالوزن في شدته او تقريرها كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه  
 على طائيل من يرقم على الماء وهذه الاربعة يقتضي ان يكون وجه  
 في المشبه به اتم وهو باشهر او ترتيبه كما في تشبيه وجه اسود بمقلته  
 الظه او تشبيهه كما في تشبيه وجه مجدور بسلحة جامدة قد نوتها الراكبة  
 او استطراده كما في تشبيهه فيهمو قد هجر من المسك موجب  
 الذهب لابراره في صورة الممنوع عادة وللاستطراف حواجه اخر  
 وهو ان يكون المشبه به نادر الظهور في الذهب لهما مطلقا كما مر وانما عند  
 حضور المشبه كما في قول ولا زور دية تزهب اذ رقتما بين الرياض على حجر البواقيت  
 كانا فوق قمامات ضعفت بها او ابل النار في اطراف كبريت وقد يعود  
 الى المشبه به وهو ضربان احدهما ايام انه اتم من المشبه وذلك في التشبيه  
 المقلوب كقول ويد الصباح كان غزيرة وجه الخليفة حين يخرج  
 والثاني بيان لا يتم به تشبيه الجايح وجهها كالبدن في الاستراق والاستدارة



بالرغيف وسمي أطهار المطلوب هذا إذا أريد الحاق الناقص  
حقيقته أو أوتما بالزائد فان أريد الجمع بين الشئين في امر فالحسن ترك  
التشبيه الحكم بالتشابه احتراز من ترجيح احد المتساويين كقول  
تشابه ومعنى أذ جري ومدايته فمن مثل ما في الحاس عني تسكب  
فوالله ما أدرى أبا الحسن اسبلت جفونهم من عبرة كنت اشرب  
ويجوز التشبيه ايضا كشيء غرة الفرس بالصبح وعكسه متى أريد ظهور من في  
منظلم أكثر منه وهو باعتبار طرفيه اما تشبيه مغزو بمغزو وبها غير مقيد بتشبيه  
لغز بالورد او معتقد ان كقولهم هو كالراقم على الماء او مختلفان كقول  
والشمس كالمرآة وهكذا اما تشبيه مركب بمركب كما ثبت بشارده تشبيه  
مغزو بمركب كما مر في تشبيه الشقيق واما تشبيه مركب بمغزو كقول  
يا صاحبي تعقبا نظريكما تريا وجه الارض كيف تصور ترياها  
مشيا قد تشابه زهر الرثي فكانا هو مقمر وايضا ان تغزو طرفاه فاما  
ملغوف كقول كان قلوب الطير رطبا ويا سبا لذي وكرها العناب الطيف البيا  
او مغروق كقول الشمس مسك الوجود ونايز واطراف الاكف غم  
وان تغزو طرفه الاول فتشبيه السوية كقول كانا بهم عن لولود



منضد او بر و او قاج ، و باعتبار وجهه اما تمثيل به و ما وجهه منزع  
من متعد و كما و قته السكاكي يكونه غير حقيق كما في تشبيه مثل  
اليهود بمثل الحار و اما غير تمثيل به و بخلافه و ايضا اما مجمل به و ما لم يذكر  
وجهه فنت ظاهر فله كل حد يجوز يدا و منه خطي لا يدركه الا باله  
كقول بعضهم هم كاللحمة المفرغة لا يدري اين طرفا ما اي متنا سبون  
في الشرف كما انها متنا سبة الاحراء في الصورة و ايضا منه ما لم  
يذكر فيه وصف احد الطرفين و منه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده  
و منه ما ذكر فيه وصفهما كقول صدقت عنه و لم نقد فتوا جهته  
عنه و عاوده ظف فلم تخب ، كالغيث ان جئت و افاك ريقه ، و ان ترحلت عنه في الطلب  
و اما مفصل به و ما ذكر وجهه كقول و نفوه في صفاء و ادعى كاللبياب  
و قد يتاح ذكر ما يستتبع مكانه كقولهم الكلام الفصح هو العمل في الخلاوة  
فان الجامع فيه لازما و هو ميل الطبع و ايضا اما قريب مبين و هو  
يتعلق فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادى  
الترائي كونه امرا جليا فان الجملة اسبق الى النفس و قليل التفصيل مع  
غلبه حضور المشبه به في الذهن اما عند حضور المشبه بقرب المناشئة تشبيه  
لجاة الصغرة



بالكوزة المقدار والشكل او مطلقا لتكرره على الشمس بالمرآة في  
المرآة المجلوة في الاستدارة والاستدارة المعارضة كل من القرب والتكرار  
التفصيل واما بعيد غريب فهو خلافه لعدم الظهور لكثرة التفصيل كقول  
والشمس بالمرآة او بدون حضور المشبه به اما عند حضور المشبه بعد المناسبات  
كما مر واما مطلقا ككونه وهيبا او مركبا خياليا او عقليا كما مر او ثقلة  
تكرره على الشمس كقول والشمس بالمرآة فالمرآة فيه من وجوهين فالمرآة بالتفصيل  
ان ينظر في اكثر من وصف ويقع على وجوه لغوها ان تاخذ بعضها وتترك بعضها  
كما في قوله حملت زدينيثا كانت شانه سائب لم يتصل بدخان وان  
تعتبر اللمع كما مر من تشبيه الثريد وكلما كان التركيب من امور اكثر كان التشبيه  
ابعد والبلغ ما كان من هذا القرب لغوابة ولان نيل الشيء بعد طلبه الذوق قد  
يتعرف في القريب ما يحله غريبا كقول لم تلق هذا الوجه شمس نارنا  
الابوجه ليس فيه حياء وقوله غماته مثل الخوم ثوبا لولم يكن للثياب ثوبا  
ويسمى هذا التشبيه المشروط وباعتبار اداة التامول وهو ما حذف اداة  
خوفه هي تكرر من السحر ومنه قوله والرجع تعبت بالفضون وقد جرى  
ذهب الاصل على طبع الماء او سئل وهو خلاف كما مر وباعتبار الغرض انما يقول



وهو العادة باقاة كما كان يكون المشبه به اعرف الشيء بوجه الشبه في بيان  
الحال ثم شيء فيه في الحاق ان قصصنا الحمل او مسلم الحكم فيه معروف عند الخاطب  
في بيان الامكان او مردود وهو مجاز في **فصل** على مراتب التشبيه  
في قوة المباينة باعتبار ذكر اركانها او بعضها حذف وجهه واداة فقط او مع  
حذف المشبه ثم حذف احد هاتيك الاقوة لغيرها **الحقيقة والمجاز**  
وقد تقيده ان باللغويين للحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح <sup>التخاطب</sup>  
والوضع تعيين اللفظ للدلالة على تنبيه فيجوز المجاز لان دلالة تقريبية  
دون الكناية والمشارك والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهرة فاسر قد  
تاولة السكالي والمجاز مفرد ومركب اما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت  
له في اصطلاح <sup>التخاطب</sup> على وجه يعبر عن قرب من عدم ارادة فلا بد من العلة  
فيخرج اللفظ والكناية وكل منهما لغوي وشرعي وعرفي خاص او عام كاسم  
البيع والرجل الشجاع وصلوة للعبادة والدعاء وفعل اللطيف والحدث واداة  
الذي الاربع والاثان والمجاز مرسل ان كانت العلاقة غير المشابهة والافاق  
وكثيرا ما يطلق الاستفارة على استعمال اسم المشبه به في المشبه فها مستعار منه ومستعار له  
واللفظ مستعار والمرسل كاليد في القوة والقدرة والراوية في المزاودة ومن تسمية الشيء



باسم جزيه كالمعين في الرتبة وعكسه كالصانع في الانا ملقوسية  
باسم سببه كخز عينا الفيت او سببه كخز امطرت السماء نباتا او ما كان  
او ما كان عليه كخز وآتو اليثامي اموالهم وما يؤل اليه كخز في ارايه  
اعصر اخيرا او محله كخز فليدع نادية او آله كخز واجعل لي لسان صدوق  
في الآخرة اي ذكر احنا والاستعارة قد تعيد بالتحقيقية لتحقيق معنا  
ح او عقلا كقول **لذي اسد شاكي السلاح** مقدر **اي رجل شجاع** قوله  
تم احصنا الصراط المستقيم اي الذين الحق ودليل انهما جي زلفوي كونهما ضوئية  
للمشبه به لا للمشبه ولا لا تم منها وقيل عقلي بمعنى ان التعرف امر عقلي لا لغوي  
لانها لما لم تطلق عن المشبه الا بعد ادعاء وفوله في جن المشبه به كان استعمالها  
فيها وضوت له ولهذا الصبح التبوي في قوله **قامت تظلمني من الشمس** نفس اعز  
علي من نفسي **قامت تظلمني** ومن عجب **شمس تظلمني من الشمس** والنهاي  
عنه في قوله **لا تخبوا من بلي غلالت** قد زرا ان راره على القمر **ورد بان**  
الا دوما لا يقتضي كونها مستقلة فيها وضوت له وانما التبوي الذي عن فللسنا  
على تناسي التشبيه فضا **لحق المبالغة** والاستعارة تفارق الكذب بالبناء على  
القول ولعل التورية على ارادة خلاف الظاهر ولا يكون علما لما فانه بليته



الا اذا اتقن نوع وصفتها كما تم وقرنتها اما امر واحد كما في قولك اريت  
 اسدا يرمي او اكثر كقولك • فان تعافوا العدل ولا يمانا • فان في ايماننا  
 او معان ملتية كقولك • وصاعقة من فضلة تنكف بها • على رؤس الاقوان خمس سحاب  
 وهي باعتبار الطرفين قسما لان اجتماعهما في شيء اما مكن فحواجيسه في  
 او من كان ميتا فاحيا نه اي ضالا فديناره ولتم وفايته واما تمتع كالتقاة  
 اسم المعلوم للموجود لعدم غناؤه ولتم عناديه ومنها التسمية والعلية  
 وهو ما استعمل في ضد او نقيضه لما مر فحوشه ثم بعد ابراهيم وباعتبار الجائع  
 قسما لانه اما داخل في مفهوم الطرفين كالحكماء سمع جميعه طار اليها فان الجائع  
 بين العدو والطيوان قطع المسافة بسرعة وهو داخل بهما او غير داخل كما مر  
 وايضا اما عامية وهي المبذلة لظهور الجائع فيها كورائت اسدا يرمي او حامية  
 وهي العسرية والوابة قد يكون في نفس الشبه كما في قوله • واذا اجبتى قروبنا  
 وقد حصل بتعرف العامة كما في قوله • وسالت باعناق المطي الاباطح  
 اذا اسند العنق الى الاباطح دون المطي وادخل العناق في السرب وبهتار  
 الثلاثة ستة اقسام لان الطرفين ان كانا حسيين فالجائع اما حسي فحوشه  
 لهم عجا فان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الطيوان الذي خلقه الله تعالى

مطبوع في المطبع  
 سنة ١٢٨٤ هـ



من حكم القبط والجوامع الشكل والجميع حسني وأما على نحو آية لهم الليل سجد  
الانوار المستعار من كسرة الجلد عن خواتم المستعار لكشف الصنوع  
مكان الليل وبها حسني والجوامع ما يعقل من ترتيب امر على آخره وأما مختلف  
كذلك رايتم شمساً وانت تريد اناسنا كالشمس في حسن الطلوع ونباهة  
الشان والافهام عقليان نحو من بعثنا من مرقدنا فان المستعار منه الرقا  
والمستعار له الموت والجوامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي وأما مختلفان وحسني  
المستعار منه خوف صريح بما يؤمن فان المستعار منه كسر الرجاء وهو حسني  
والمستعار له التبديع والجوامع التأثير وبها عقليان وأما كسر في كسرنا ما لم يكن  
طغى الماء فان المستعار له كثرة الماء وهو حسني والمستعار منه التكبر والجوامع  
الاستقلال الموقوف وبها عقليان وبما يقرب اللفظ قسماً لانه ان كان اسم  
فما صليته كاسد وقتل والاقتبسية كالفعل وما شق منه وحرف في التثنية  
في الاولين لمعنى المصدر وفي الثالث متعلق معناه كالحجور في زبد في نعمة  
فيقدرنا نطق الطائر والحاكي ناطقة بكذا الدلالة بالنطق وفي لام التعليل  
نحو في نقطة ال فرعون ليكون لم يعدوا او حزننا للعداوة والذين بعد الانقضاء  
بعلمة الغاية ومدار في نهان الاولين على الفاعل في نقطة الطائر بكذا والمفعول نحو



مطلبة استعار  
وهي مقلدة ومحمدة ومترسنة

قيل النحل واجها السماحة. ونحو فقرتهم لمذنبات او المجرور نحو فقرتهم بعد  
الهم وباعتبار آخر ثلثة اقسام مطلقة وهي لم يقرن بصفة ولا تقييد والمرا  
المعنوية لا النعت ومحمدة وهي ما قرن بما يلحق المستعار كقول  
عمر الرداء اذا تبسم فما حكاه. ومترسنة وهي ما قرن بما يلحق المستعار منه في التشبيه  
كما في قولك الذي اشترى الفلانة بالبردي فما زحت تجارهم وقد يجتمعان  
كما في قول. لدى اسد شاكي السلاح مقذوف. ليلد اطفاره لم تقلم  
والترشيح ابلغ لا شتما له على تحقيق المبالغة ومبناه على تناسب التشبيه  
حتى ان يبنى على علو القدر ما يبنى على علو المكان كقول. ويصدق حتى يقن الجمل  
بان له حاجة في السماء وكونه مانع من التبع والذبي عنه واذا جاز البناء على الارتفاع  
مع الاعتراف بالاصل كما في قول. هي الشمس مسكنها في السماء. ففعل النول عزاء الجميل  
فلمن تستطيع اليها الصعود. ولن تستطيع اليك التزود. فمع حمده او لا وانما  
فعل اللفظ المستعمل فيما شبه بمناه الاصل تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال  
للمترد في امراني اراك تقدم رجلا وتوفر اخوي وهذا يسمى التمثيل على  
سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل للمبالغة كما يقال للمترد في امراني  
اراك تقدم رجلا وتوفر اخوي وهذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى



التمثيل مطلقا ومتى فشى استعماله كذلك كذا سمي مثالا ولهذا لا تغير  
 لا تغير الامثال **فصل** قد يفهم التشبيه في النفس فلا يصرح بشيء من  
 اركانه سوى المشبه ويدل عليه بان يثبت للمثبه امر فخص بالمشبه به  
 فيسمى التشبه استعاره بالكنية او مكنيا عنها واثبات ذلك الامر للمثبه  
 استعاره تحسليه كما في قول العذري . واذا المنيه انشئت لظفارة  
 شبه المنيه بالسبع في اغتيال القوس بالقر والفلت من غير تفرقة  
 بين نفاع وضرار واثبت لها الالفاظ التي لا يحل ذلك فيه بدونها وكما  
 في قول الاخواني لقد نطق بذكر برك مفضي . ولسان حال بالشكايه انطق  
 شبه الحال بانسان متكلما في الدلالة على المقصود فاثبت لها لسان الذي  
 قوامها فيه وكذا قول زهير . صمى القلب عن سلمى واقصر باطله وعرفني اوتى القلب  
 اراد ان ان يبين انه ترك ما كان يرتكبه من المجبة من الجهل والعي  
 واعرض عن معاودة فبطلت الالة فشبّه القلب بنجمة من جهات الميركا  
 والتميرة تقع منا الوطراف صحت الالفاظ فاثبت له الالفاظ والروايل فالبقي  
 من الصبوة بمعنى الميل الى الجهل والفتوة وكما ان اراد دواعي النفوس  
 وشهواتها والقوي الحاصلة لها في استيفاء الذات والاسباب اليه قلنا



تأخذ في اتباع الغي الا وان البصير فيكون تحقيقه **فصل** عرف  
الحكاكي للتحقيق اللغوي بالكتابة المستعملة فيها وضعت له من غير توبيل في  
الوضع واحترز بالقييد الاخير من الاستعارة على الاصحح القولين فانها تستعمل  
فيها وضعت له بتاويل وعرف المجاز اللغوي بالكتابة المستعملة في غير ما وضعت  
له بالتحقيق في اصطلاح به التماثل مع قرينة مانعة من ارادته واني  
بقيد التحقيق ليدخل الاستعارة على ما حرز ورد بان الوضع اذا اطلق لا يتناول  
الوضع بتاويل والتقييد باصطلاح التماثل لا بد من تعريف الحقيقة  
وقسم المجاز الى الاستعارة وغيره وعرف الاستعارة بان تذكر احد طرفي  
التشبيه وتريد به الاخر مدعي ادخول المشبه في جنس المشبه وقسمها الى اخرج  
بها وامكنى عنها وعنى بالمرح بان يكون المذكور هو المشبه وجعل منها حقيقة  
وتخييلية وفتر التحقيق بما هو وعد التمثيل منها ورواها مستلزم للتركيب المتأخر  
للافراد وفتر التخيلية بما لا تحقق لمنه حيث ولا عقلا بل موصورة وخيالية  
مخضفة كلفظ الاطفا في قول المذني فانه لا شبهة المشبهة بالسمع في التماثل  
اخذ الوهم في تصويرها بصورتها واختراع لوازمها فان خرج لها مثل صورة الطفا  
ثم اطلق عليها لفظ الاطفا وفيه نقسف وقال في تفسير غيره لا يجعل الشيء الشيء ونقص



تجسيدا لا يشبهه  
الشيء من غير  
الاشياء

ان يكون المذكور هو المشبه على ان المراد بالمنية السمع باوفا السببية لها بقولنا  
اضافة لافطرا اليها وروى بان لفظ المشبه فيها تستعمل فيها وضع له حقيقة والاستعارة  
ليس كذلك واصله كقولنا لفظا قريبة الشبه واختار رد التبعية الى المكنى عنها  
بجعل قريتها مكنيا عنها والتبعية قريتها على كونه قوله بالمنية واطفأرها  
ورويانه ان قدر التبعية حقيقة لم يكن تجسيدا لانها في زعمه فلم يكن المكنى عنها  
مستلزما للتجديد وذلك باطل بالاتفاق والافيدون استعارة فلم يكن ما ذهب  
اليه مبنيا على نسب اليه غيره **فصل** حسن كل من التحقيقات والتشبيه برعاية  
جهاة حسن التشبيه وان لا تشتمل راجحة لفظا ولفظا بوضي ان يكون التشبيه بين  
طرفين جليا للابصار الفاضل كالتوفيق رايه اسدا واريد ان يشبه انسان اخر ورايت  
ابلا مائة لا تجد فيها راحة واريد الناس وبهذا ظهر ان التشبيه اعم محلا ويقبلان  
ان اذ اقوى التشبيه بين طرفين حتى اتخذ كل واحد من النور والشبه والظلمة لم يكن التشبيه  
وتعين الاستعارة والمكنى عنها كالتحقيق والتجسيد حسنا لحسن  
المكنى عنها **فصل** قد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم اعراسها بحذف لفظ او اداة  
لفظ كقوله تو وجاء ربك وقوله واسئل القرية وقوله ليس كمثل شيء اي  
امر ربك واهل القرية ومثله **الكنية** لفظ اريد به لازم معناه مع جواز



ارادته مع فطراننا مخالف المحازم من جهة ارادة المفسر مع ارادة لازمه وفقر  
 بان الانتفاك فيها من اللازم وفيه من الملزوم وروبان اللازم ما لم يكن ملزوما  
 لم ينتقل منه وح يكون الانتفاك من الملزوم وهي ثلاثة اقسام الاولى المطلوب  
 غير صفة ولا نسبة فنما ما هي معنى واحد كقولهم **والطاعنين** بمجامع الانفس  
 ومنها ما هي مجموع معان كقولهم كناية عن الانسان حي مستوي القامة **عريض** القفا  
 وشرطها الاختصاص بالمكن عنه الثانية المطلوب بها صفة فان لم يكن الانتفاك  
 بواسطة فقرينة واضحة كقولهم كناية عن طول القامة طويل بجاده وطويل  
 النجاد ولا يوسا ووجه ثالثة نخرج ما لتضمن الصفة الصغر او الخفة  
 كقولهم كناية عن اللبلة عريض القفا وان كان بواسطة فبعبارة كقولهم كثير  
 الرماو كناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماو الى كثرة الحراق الحطفت  
 القدر ومنها كثرة الطبايح ومنها كثرة الاكله ومنها كثرة الصنفان  
 ومنها الى المقصود الثالثة المطلوب الثالثة المطلوب بها نسبة كقولهم  
 ان الساحة والمروة والندي **وقته** ضربت على ابن الطشرح **فان** اراد  
 ان يثبت اختصاص ابن الطشرح بهذه الصفات فترك التبرير بان يقول  
 انه مختص بها او نحوه الى الكناية بان جعله **وقته** مضروبة عليه ونحوه فاولم المحدثين



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

هذا هو المتن  
 الذي هو  
 الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

والكرم بين رديه والموصوف في هذين قد يكون غير مذكور كما يقال في عرض  
 من يوزي المسلمين المسلم من سلم المستسلم من لسانه ويده الحكام  
 الكناية متفاوت التوفيق وتوحيج ورمز وآيات وإشارة والمنا للوقت  
 التوفيق ولا غير ما ان كثر الوسايط المتوحيج وان قلت مع خفاء الرمز  
 وبلا خفاء والآيات والاشارة ثم قال في التوفيق قد يكون مجازا كقولك اذيت  
 فتوف وانت تريد انسانا مع الما طوبى له وليس اعترافا جميعا كما ان كتابه  
 ولا بد فيه من قرينة **فصل** اطبق العلماء على ان المجاز والكناية ابلغ  
 من الحقيقة والتفريق لانه لا انفاس فيهما من الملزوم الى الملازم فتوكل على  
 بينة وانما الاستقانة ابلغ من التشبيه لانما نوعي من المجاز  
**الفق الثالث في علم الادلج** وهو علم يوق به وجوه من الكلام بقدر  
 المطابقة ووضوح الدلالة وهي ضربان معنوي ولفظي **المعنوي** منه  
 المطابقة ويسمى الطباق والتضاد ايضا وهي تلحق بين متضادتين اي  
 متقابلين في الجملة ويكونان بلفظين من نوع السمين كقولهم ايقظا وبهم  
 رقاوا وفعلين نحوحي وميتا ورفين نحو لا ما كسيت وعيلها ما اكتبته  
 نوعين نحو اوس كان ميتا فاجيناه وهو ضربان طباق لا تجاك مر وطباق

هذا هو المتن  
 الذي هو  
 الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

البر



الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

السلب نحو ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم يخشون  
الناس واخلشون في ومن الطباق نحو قوله تروى شياب لولت حرافق لا الدليل لا وهي من سند خط  
والمحقق به نحو أشد على الكفار ربحاً بينهم فإن الرقة مبدية عن الدين ونحو قوله  
لا تجبى يا سلم من رجل صحت المشب براسه فكني ويسمى الله في إلهام القضاء وخلق  
ما تخفى باسم المقابلة وهي ان يترك بمعنيين متوافقين وأكثر ثم يأتي بالمثل فكذلك الترتيب  
والمراد بالتوافق خلاف التقابل فهو في حكمه لا يقيد ولا يسكبوا كثيراً ونحو قوله  
ما آمن الذين والدنيا اذا اجتمعا واتبع الكفر ودلار من رجل ونحو قوله ما اعطى  
واتقى وصدق بالحق في نيره لليكنه واما من جمل الاستغنى وكذب بالحق  
فنيسه للعسرى المراد بالاستغنى انه زهد فيما عند الله كأنه مستغن عنه  
فلم يتق او استغنى بشهوات الدنيا عن عليم الجنة فلم يتق وزاد السكينة واذا شرط بيننا  
امر شرطاً هذه كاتين الآيتين فانه تم ما جعل التفسير مشتمل على بين الاعطاء والقبول  
والصدق جعل هذه مشتمل على بين الضد ما ومنه مراد التفسير والتفسير  
والتوافق ايضا وهي جمع امر وما يتناسب لا بالقبول ونحو الشمس والقمر بيان وقوله  
كالقسي المعطفات بل الامم ممتدة بل لا وتارة ومنها ما يسميه بعضهم تنبيه الارواح  
وهو ان يتم الكلام بما يتناسب ابتداء في المعنى نحو لا يدرك الا بصير وهو يدرك الا بصير

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا

الطاهر من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا  
والنفس من كل شئ من الدنيا



وهو اللطيف الخبير ويلحق بها في الشمس القمر بلسان الوهم والشعر يستجيب  
ايام التائب منه الارصاد ويسمي بعضهم التسميم وهو ان تجعل قبل الفجر الفقرة  
او البيت ما يدل عليه اذ عرف الروي نحو وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم  
يظلمون وقول **اذا لم تستطع شيئا فعد** وجاوزه الا ما استطاع ومنه المن كلام  
وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صفة حقيقة وتعديرا فاقول كقول  
قالوا اخرج شيئا لئلا يظلمك قلت اخرجني الى جنة وقيصا ونحوه تعلم ما  
نفسه ولا اعلم ما في نفسك الا في نحو صفة الله وهو مصدر موكدا لا مبالا  
بالله الى تظهير الله لان الايمان مظهر للنفس والاصل فيه ان النصارى كانوا يسمون  
اولادهم في ماء اصفر يسمونه المعمودية ويقولون انه تظهير لم يقرب عن الايمان بالله  
بصبغة الله لكذلك هذه القولية **ومن** المزاوجة وهي ان تزوج بين  
معنيين في الشرط واخر اقول **اذا ما نفى** النافي فليج في الهوى **بتد**  
اصاغت الى الواشي فليج بها البحر **ومن** العكس وهو ان يقدم في الكلام  
جو ثم يوفق ويقع على وجوه منها ان يقع احد طرفي جملة وما يصف اليه فوعا  
السادات سادات العادات ومنها ان يقع متعلقين بجملة فيخرج  
الحق من الميت ويخرج الميت من الحق ومنها ان يقع بين لفظين في جملة فحوا



مطلب  
النورية

مطلب  
الاستخدام

أو يراد به أحد ضيريه  
أحدهما ثم بالآخر

قل لهم ولا بهم تكون لمن ومنه الرجوع وهو العود على الكلام الباقى النقض كقوله  
 كقولهم قف بالديار التي لم يعصها القدم بل وغيره الأرواح والديهم  
 ومنه النورية ويسمى الأيهاام أيضا وهو ان يطلق لفظا معينين قريب وبعد  
 ويبرد البعيد وهي ضربان فمودة وهي التي لا جامع شيئا مما يليها القريب نحو الخش  
 على العرش استوى ودرجته نحو والسماء بنينا ما يابى ومنه استخدام وهو  
 ان يراد بلفظه معينان أحدهما ثم بضميره الآخر فالأول كقوله اذا نزل السماء بأرض قوم  
 رعبنا وان كانوا غفصا يا واك كقولهم فسقى الغضا والساكنة وانهم يسمونه  
 بين جراح وضلوع ومنه اللفظ النش وهو ذكر متقد على التفصيل أو الجمل  
 ثم ما لكل واحد من غير تعيين ثمة بان السامع يرقه اليه فأتول ضربان الأول  
 اما على ترتيب اللفظ نحو ومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتستقووا فيه  
 واما على غير ترتيب كقوله كيف اسلموا انت حقت غفص وغفوا لطفًا وقد أوردوا  
 والثاني نحو قالوا لن يدخل الجنة الامن كان هودا او نصارى اى وقالت اليهود  
 لن يدخل الجنة الامن كان هودا او نصارى لن يدخل الجنة الامن كان نصارى قلف  
 لعدم الالتباس للعلم بتفصيل كل فريق صاحب منه بطوع وهو ان يجمع بين متقد وفي حكم  
 كقوله تعالى الملك والنفوس زينة الحياة الدنيا وفوز الشباب والفراغ والحدة مفدة للمركب أي مفدة



ومن التفریق وهو يقع تباین بین امرین من نوع فی المرح او غیره كقولہ  
ما نوال الغمام وقت بیع كنوال الامیر يوم سحابة فنوال الامیر مدح  
ونوال الغمام قحرة ماء ومنه التقیم وهو انزمت قد تم اضافته ما لكل اليه على التقیر  
كقولہ ولا یقیم علی ضمیمه رادیه الا الا فلا لان غیر الخی والوتد هذا على سبیل مدح  
وذا یستخرج ولا یراد له احد ومنه الجمع مع التفریق وهو ان یدخل شیءان من نوع ویفرق  
بین جھتی الا وخال كقولہ فو حرك كان رضى ضوما وقبلی كان رضى حرما ومنه الجمع  
مع التقیم وهو جمع مستقد تحت حكم ثم تقیم او العكس فلا و كقولہ تحت  
اقام على ارباض خرسنة یشق به الروم والصلبان والبیع لبني حو القتل والودا  
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا والک كقولہ قوم اذا حاربوا اضر واعد وحم  
او حاولوا النفع فی اشیا عزم نفقوا سجدتلك منهم غیر محدثه ان اطلاق علیهم كثر البديع  
ومنه الجمع مع التفریق والتقیم كقولہ ته يوم يأتي لا حکم نفس الا باذنه فمنهم شقي  
وسعيد فاما الذين شقوا فغالبهم فيها زفير وشقيق فالدین فیها ما دامت  
السموات والارض الا ما شاء ربك فقال لما یرید وانما الذين سعدوا  
فغالبهم فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك عطا غیر خرد و  
وقد بطلن التقسیم على امرین كضربین احدهما ان یدکر احوال الشیئ



مصفا الى كل ما يليق به كقول **تعال اذا لا تو اخف اذا عجزوا**  
 كثير اذا شدوا قليل اذا اعدوا **والثاني** استيفاء اقسام الشيء كقوله  
**يذهب لمن يشاء** انا ثاوي **يذهب لمن يشاء** المذكور او يزوجه **وذكرنا واننا**  
**تو كجعل من يشاء** عقيما ومنه **التجريد** وهو ان يتبرع من امر ذي صفه  
 مثله فيها مبالغة في كمالها فيه وهو اقامتها في قولهم **لي من فلان صدق** جميع  
 اي بلغ من الصدق **وتدفع** مع ان يستخلص منه آخر مثله فيها ومنها **خوفهم** لئلا تشت  
 فلان **لست اكن به** الجرم ومنها **خوفهم** وشوفاً **تقدوني الى صارخ ابو غي**  
 بمثلهم مثل الفتيق المرحل ومنها **خوفهم** فيهم فيها وار لطلد اي في حتمهم  
 وار لطلد ومنها **خوفهم** **فلئن بقيت لا رجلن بغزوة** بخوي الغليم او يموت كرم  
 وقيل **تقويه** او يموت في كرم **وقل** ومنها **خوفهم**  
 يا خير من سرك المطي ولا يشرب كما سالكف جلا ومنها في طبة الانسان نفسه  
 كقول **لا جيل عند كعبه** يا دلا مال ومنها المبالغة المقبولة والمبالغة ان  
 يدعى لوصف بلوغه في الثرة او الضعف خلا مستحلا او مستبعدا ومحصرة التباين  
 والاغراق والغلو لان المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة فتبليغ كقوله **فغداي غداي** ثور  
 دركا ولم يضر بما في قبل وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق كقوله **ونكرم جارا مادام فنيا**  
 ونبتعه اكله امه حيث مالا

من م

رسالة نيل في غير شفا فيه



و هما مقبولان ولا فقلو كقول **واخف اهل الشرك حتى انه**  
**لنحلف النطف التي لم تخلق** والمقبول منه اضافتها لما دخل عليه ما يقرب الي  
القيمة نحو كذا في كذا و زيتها يعني ولو لم تفسد نار ومنه ما تقمّن نوعا منها  
من التحصيل كقول **عقدت سنا بكما عليا عشي** لو تبتغي عفا عليه لا يمكن وقد اجمعا  
في قوله **يخيل ان يبر الشهب الذبح** وشهدت باعداني اليه جفاني ومنها  
ما اخرج مخرج الرزل والخلاعة كقول **اسكر بالمران غنت على الشرب**  
غدا ان ذاهن العجب **ومن المذهب الحكمي وهو ايردجه للمطلوب**  
**على طريقه اهل الكلام** فلو كان فيها آية الا الله لفسدتا وقول **لست**  
**خلفت ولم اترك لنفسك ريبه** وليس وراء الله للمو مطلب **ليكن كنت**  
**تدلفوت عن خيانه** بلطفك النواشي غش والكذب **وكنت كنت امرأ الى جانب**  
**من الارض فيه متراد ومذهب** ملوك واخوان اذا ما دمتم **احكم في اموالهم واوقرت**  
**كفلك في قوم اراك اصطبعتهم** فلم ترم في مدحهم لك اذ بنوا **ومن حسن التفكير**  
**وهو ان تدعي الوصف على مناسبة** با تبار لطيف غير حقيقه **وهو ربة اضر بان الصفة**  
**اما ثابت** قصد بيان علمها او غير ثابت **اريد اثباتها والاولى اما ان لا يظهر لها**  
**في العادة** كقول **لم يحك نالك السحاب** **فمت به فضيبها الرحماء** او تظهر



الاعتة غير المذكورة كقول **ما به قتل عاوية** ولكن **يقول خلاف ما يرجو الذباب**  
فان قتل الاعوان في العادة لدفع مفرتهم لما ذكره **والثانية** اما يمكن كقول  
يا واشيا حسنت فينا اسائة **بجى** حذارك انى من العواق فان استحسن  
اسائة الواشى يمكن كقول **لما خالف الناس فيه** فحقه بان حذاره من بجى اناسه  
من الفرق في الدعوى او غير يمكن كقول **لو لم يكن نية الجوزاء خدمته**  
**لما ريت جليها عقد منتطق** **ولحق به ما بني على الشك** كقول **كان السحاب الغر غيبين** **فجها**  
حسبا فما ترقى لمن مداع **ومنه** التفرع وهو ان يثبت امر حكم بعد اثباته للعلو  
لا كقول **احلامكم لتقام لظلمت فنية** **كما وماكم تشي من الكلب** **ومنه**  
تاكيد المدح بما يشبه الذم وهو قربان افضلها ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء  
صفة مدح بتقدير **وخولها فيها كقول** **ولعيب فيهم عز ان يوفهم** **ممن فلول من قراع الكتائب**  
اي ان كان فلول السيف عيبا فثبت شيئا منه على تقدير كونه منه وهو محال فهو في المعنى  
تعليق بالمحتمل فالتاكيد فيه من جهة انه كدوى الشيء بنية وان الاصل في الاستثناء  
الاتصال فذكر اداته قبل ذكر ما بعدهم اخراج يشعها قبلها فاذا ولها صفة  
مدح جاء التاكيد والثاني ان يثبت لشيء صفة مدح ويعقب باداة استثناء عليها صفة  
مدح اخرى كقولنا افصح العرب بيلا في من قريش واصل الاستثناء فيه ايضا لم يكن



منقطعاً لكنه لم يقدر متصلاً فلا يكون يفيد التأكيد الا من الوجه الثاني ولهذا  
فان الاول افضل منه ضرب آخر وهو نحو وما تنقم منا الا ان آمننا بآيات ربنا و  
الاستدراك في هذا الباب كالمستثنى كما قول **هو البدر الا انه البحر زخا**  
سوى انه الفرقام لكنه الاول **ومن** تأكيد للزم بما يشبه المدح وهو ضربان احدهما  
ان يستثنى من صفة مدح منقضية عن الشيء اضافة ذم بتقدير دخولها فيه كما تقولك فلان يا  
خير فيه الا انه يسمى الامن حسن اليه وثانيهما ان تثبت للشيء صفة ذم وتثبت  
بإداة استثناء بغيرها صفة ذم اخرى له كقولك فلان فاسق الا انه جاهل وحقيقهما  
قياس من مدح الاستثناء وهو المدح بشئ على وجه يستحق المدح بشئ آخر كقول  
نهبت من الاعار ما لوجوبه **لمنت** الذي بانك **خالده** مدحه بالنهاية في الشجاعة علوه  
الاستسج مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها وفيه انه نهب الاعار دون الاموال انه لم يكن  
طامعاً قبله ومنه الامحاج وهو ان يضمن الكلام سبق لمعنى آخر فهو نحو **وما استبدع كونه**  
**اقلية** اجناني **كثني** **اعده** على الدهر **لذنبها** فانه ضمن وصف البلاء الطول الصلابة **البر**  
ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال لا عوليت عيسى **سواء**  
**السكاكي** ومنه تشاربات القرآن باعتبار ومنه الزل الذي يرا به الجدل كقول  
او اما يتي امان مغافرا فقل عدن في كيف اهلك للفتب ومنه نحيال السعار وهو سماع



الحاكمي سيق العلوم مساق وغيره كنكت كالنوح في قول الما جيت يا شجر لانا بور ملك مورقا  
كاشم لم يخرج عن هذا بن ظريف والمبالغة في المدح كقول المعبود قاسري ام نور مصبا  
ام ايتساتها بالمنظر الضاحي او في الذم كقول اقوم ان حصن ام سار والنداء  
في الحب في قول بالله يا قلبيات الفاع قلن لانا لبداي مسكن ام ليل من البشر  
ومنه القول بالموجب وموفر بان احدثها ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شي اثبت  
له حكم فتبينها لغيره من غير تعرض للشبهة له او انتفاء عنه كقولون ليلن رجعتا الى الموضع  
ليخرجن الا عزمنا الا ذل ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين والثاني محل لفظ وقع  
في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمل بذكر متعلقة كقول قلت ثقلت اذ تبت حرارا  
قال ثقلت كما يلي بالاياء في منه الاطرا وهو ان تاتي باسماء المدوح او غيره وابا  
على ترتيب الولاة من غير تكلف كقول ان يقولوك فقد ثقلت عروشم بعيتة ابن  
طار بن شهاب **واما اللفظ** فانه يلنا س بين اللفظيين وهو تشابههما في اللفظ  
والنام منه ان يتفقا في انواع الحروف واعدادها وبيئاتها وترتيبها فان كانا من  
نوع كاسمين سمي عا مثالا فو ويوم يقوم السبعة يقسم المجرمون ما بالشو غير سبعة  
وان كان من نوعين سمي مسبوقا كقول مامات من كرم الزمان فانه محلي لحي بن عبد الله  
وايضا ان كان احد اللفظيين كلبه سمي حاسا التركيب فان اتفقا في الخط حصر في اسم التشابه

مصلح الحنا



**كقول** اذا ملككم يمين ذابحة فذبح فذول ذابحة ولا تحزن انكم  
 المغرورون **كقول** كلكم قد اخذ طعام ولا جام لنا ما الذي فرمدي طعام لوجامنا  
 وان اختلفا في هيات الخوف فقد سمى حوفا لئلا يسمي حجة البروجنة البروجنة  
 الجاهل اما مغرور او مغرور ولا في المشد وفي حكم الخوف فيقول المبدع ترك الشكر وان  
 اختلفا في اعداء ما سمى قضا و ذلك لما عرف في الاول من التفت الساق بالاق  
 لا يترك يد من الماسق او في الوسط خو جدي جدي او في الآخر لئلا يترك تمدون  
 من ايد عواصم عواصم وربما سمى هذا مغرورا واما ما ذكره كقولنا ان البكاء هو الشقا  
 من الجوى بن الجوارح وربما سمى مذتلا وان اختلفا في انواعها فيسترط ان لا ينج  
 باكثر من حرف ثم الطرفان ان كانا متقاربين سمى مضارعا وهو ما في الاول كونه  
 وبين كنه ليل وانس وطريق طاسر او في الوسط خو وهم يخفون عنه ويناولون  
 عنه او في الآخر خو الخليل معقود بنوا صبرا الخيزر والاشية لاحقا وهو ايضا اما في الاول  
 خو ويل لكل همزة مرزة او في الوسط خو ذككم بما كنتم تفرحون في الارض يغفلون بها  
 كنتم تفرحون او في الآخر خو واذا جاءهم امر من الامن ان اختلفا في ترتيبها سمي  
 تجنيس القبح خو حسامه فتح لا وليا له حقف لا عداء ويسمى قلب كل وخو اللسان  
 استر عورتنا وامن روعا ثنا ويسمى قلب بعض واذا وقع احدكما في اقل البيت والآخر



في آخوه سمي مقلوباً مجتنباً فاذا ولي احد المتجانبين الآخر سمي مزدوجاً ومكرراً  
ومرة ذاك نحو جيتك من سبأ بناء يقين ويلحق بالجنس شيان احدهما  
ان يحجج اللفظين الاشتقاق نحو قام وجحك للدين القيم والثاني ان يتجسما  
المشابهة وبهي ما يشبه للاشتقاق نحو قال اني لعلمكم من القاين ومنه  
رد العجز على الصدر وهو النشر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجانبين  
او الملتحقين بهما في اول الفقرة وسأخر في آخرها نحو وتحت الناس والله  
احق ان تحت ه ونحو سائل اللهم يرجع ودمعه سائل ونحو استغفروا  
ربكم ان كان عفاً را ونحو قال اني لعلمكم من القاين وفي النظم ان يكون احد  
في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول وشبهه او آخره او صدر البيت  
كقوله سريع الى ابن العم بطم وجهه وليس الى واع الذك سريع وقوله تمنع  
من تسيم تزار تجد فما بعد الكشية من عرار وقوله ومن كان بالبيض الكواكب  
مغرمًا فما زلت بالبيض القواضب مغرمًا وقوله وان لم يكن الامر عتًا  
قليلًا فاني نافع لي قليلها وقوله وعاني من ملايحها شفاء فداعي  
الشوق قبل كما دعا وقوله واذا البلايل افضحت بلغاتها فانف البلايل حت بلايل  
وقوله مشفوف بايات المثاني ومفتون برنات المثاني وقول



اتمتتم ثم تأملتم فلاح لي ان ليس فيهم فلاح وقوله خرايب عثم في السما  
 فلنا نرى لك فيها ضربا وقوله اذ المزم يحزن عليه لانه فليس على  
 شيئي سواه بخزان وقوله لو اخترتم من الاحسان زر تكلم والغدا  
 يهجر للافراط في الخضر وقوله فزع الوعيد فا وعيدك ضايري اطينين  
 اجنحة الذباب يضيروا وقوله وقد كانت البيض القواض في الغنى بوارتوحي  
 الآن من بعده بتر ومن السجج قيل هو تواطوا الفاضلتين من النشر  
 كالقافية في الشعر وموطف ان اختلاف في الوزن كوماكم لا ترجو الله وقا  
 وقد خلعتكم الطوارا ولا فان كان ما في احدى القريتين واكثره مثل ما يابله  
 من الاغوى في الوزن والثقب فتر صبع كويطبع الاسجاع بجواهر لفظه و  
 يقع الاسماع بزواج وعظه ولا فتواز كوفيها سر موقعة وآواب  
 موضوعة قبل وامن السجج ما تساوت قراينه كوفي سدر مخصو وطل  
 منضو وطل عمد وشم ما طالت قرينة الثانية كوفي النجم اذا مهيبي  
 ما ضل صاحبكم وما غوى او الثالثة كوفي فغلو ثم الجحيم صدوة ولا  
 ان تولى قرينة قرينة اقصر منها كوفي الاسجاع مبنية على سكون لا عجا  
 سئلهم ما بعد ما وما اقرب ما هو كوفي ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال



فهو اصل وقيل السج غير مختص بالشروط من النظم تجل به رشدي وانثرت بيل  
 وفي صن مثدي داوري بزدي ومن السج على هذا القول ما سمع التشير وهو  
 جعل كل من شرط البيت سبعة مخالفه لآخرها كقول تدبر معصم بالله مستقم  
 لهدر تغني الله مرتقب ومن الموازنه ومن تساوي الفاصلين في الوزن  
 ودون التقوية نحو وفارق مصفوفة وزرالي مبثوثة فان كان في احد القومين  
 او اكثره مثل ما يقابل من الالف في الوزن خصص باسم المائتة نحو آيتن هما  
 الكتاب المستبين وهدينا بها القراط المستقيم وقوله كما الوحش الا ان ما اوتس  
 قنا الخطر الا ان تلك ذوا بل ومنه القلب كقول مودته تدوم لكل هول  
 وهول كل مودته تدوم وفي التنزيل كل في فلك ربك كبر ومنه الشريع وهو  
 بناء البيت على قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل منهما كقول يا خا طيب الدنيا الدنية انما  
 شكر الردى وقرارة الاكلار ومنه لزوم ما لا يلزم وهو ان يحى قبل وف  
 الروى او ما في معناه من الفاصلة ما ليس يلزم في السج نحو فاما اليتيم فلا تنهر  
 واما السائل فلا تنهر وتوكل سا شكر ان تراخت ميني ايا دي لم تمن  
 وان هي قلت نفي غير محذوف عن صدق ولا منظر الشكوى او الفعل زلت  
 راي خلتي من حيث تخفي مكانها فكانت قذى عيني حيث تجلت واصل الحسن

القلب  
 التشير



كله ان يكون الالف تابتا بقية للمعنى وكون **العكس** **حاشية** في السرقا الشعرية  
 وما يتصل بها وغير ذلك اتفاق القائلين ان كان في الغرض على العموم كالصفت  
 بالشجاعة والسجاء فلا يعد سرقة لتقرره في القول العادى وان كان في وجه  
 الدلالة كالشبيه وكذا كرهيات تدل على الصفة لاختصاصها لمن هي له كوصف الجواد  
 بالتملك عند ورود العفاة **والتجديد** بالعبوس مع سمة ذات اليد فان اشترك انكس  
 في معرفة الاستمرار فيها كشيء الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول **والا** جاز  
 ان يدعى في السابق والزيادة فهو زمان فاختير في اصله غريب عامي تعرف فيه  
 بما اوضح من لا يتبدل الى الغرابة كما مر قال سرقة ولا فائدة نوعان ظاهرين ظاهر  
 اما الظاهر فهو ان يوفق المعنى كله اتمام اللفظ كله او بعضه او وحده فان اخذ اللفظ  
 كله من غير تغيير لفظه فهو مذموم لانه سرقة محضه ويستحق ستمه وانما لا كما حكى عن عبد الله  
 بن زبير انه نقل يقول ممن ابن اوس اذا انت لم تنصف اخاك وجد انت  
 على طرف البحر ان كان يعقل ويركب حذو السيف من ان يقيم اذا لم يكن عن سرقة  
 السيف مزجل وفي معناه ان تبدل بالكلمات او بعضها ما لا ادفعها فان كان  
 مع تغيير لفظه او اخذ بعض اللفظ سمى افارة وسحقا فان كان الثاني بالجملة  
 بغضيله مدوح كقول بشارة من راقب ان لم ينظر الى جنة وفاز باليقين

الفاتحة لله وتوكل







ومنه ان يكون الثاني اشمل كقول جرير **اذا غصبت عليك بنو نعيم وجدت**  
**الناس كلهم عصائيا** وقول **ابن نواس** **ليس من الله شيئا كثر ان يحجم العالم**  
**في واحد** ومنه القلق وهو ان يكون معنى الثاني تقييد معنى الاول كقول  
**ابن السكيت** **اجد الملازمة في ميواك لذيت** **حباً لذكرك فيلحن اللوم** وقول  
**ابن الطيب** **الاحبة واجت فيه ملازمة** **ان الملازمة فيه من اعدائه** ومنه ان يوفق  
بعض المعنى وايضا في اليه ما لم يكن كقول **الافوه** **وترى الطير على النار** **راي عني**  
**ثقة** **ان سمار** **وقول ابن تمام** **وقد ظلمت عقبا ان اعلام فني** **بعقان طير في**  
**الدما** **ونواهل** **اقامت مع الرايات حتى طارها** **من طيرش الا انها لم تقابل فان**  
**ابا تمام لم يعلم بشي من معنى قول الافوه** **راي عني** وقوله **ثقة** **ان سمار** **كمن زاد عليه**  
**بقوله** **الا انها لم تقابل** **وبقوله** **الدما** **ونواهل** **باقامتها مع الرايات** **كانها لم تقابل**  
**وبما يتم حسن الاول** **واكثر هذه الانواع** **وقوموا معبوبة** **بل منها ما اخرج من التعريف**  
**من قبيل الاتباع** **وكل ما كان اشده خفا** **كان اقرب الى القول** **هذا اذا عاين ان الثاني**  
**اخذ من الاول** **جواز ان يكون الاتفاق من قبيل توارد الخواطر اى تحججه على سبيل**  
**الاتفاق** **من غير قصد الى الاخذ فاذ لم يعلم قيل قال فلان كذا** **وقد سبق اليه**  
**فلان** **فقال كذا** **ومما يفسد هذا القول** **انه يتباس الضمير والعقد والحلل والتلحيز**



أما **القباس** فنون يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث لا على أنه كقول **الحري**  
فلم يكن **الاحكام** البصر أو ارب حتى انشد قلوب قول الآخر ان كنت ازمعت علمي **بونا**  
من غير ما جزم فخصر جميل وان تبدت بنايزنا فحسبنا الله ونعم الوكيل وكقول  
**الحري** قلنا شئت الوجه ففتح الكمع وخرج وجهه وقول ابن عباد قال لي  
ان رقتي تنبي الخلق فداره قلت دعني وهج الخبيثة حفت بالمحارة وهو غرا  
ما لم ينقل فيه المتبصر من معناه الاصيل كما تقدم وظلا وكقوله لن اخطأت في ذلك  
ما اخطأت في منفي لقد انزلت حاجاتي بواو غير ذي فرع ولا يا سبغ غير لوزن  
او غيره كقوله قد كان ما حفت ان يكونا انا الى الله راجعون واما التضمن  
فنون يضمن الشرحيا من شعر الغير مع التشبيه عليه ان لم يكن مشهورا عند السامع  
كقوله علي اني سا انشد عند يميني اضاعوني واتى قتي اضاعوا واحنه ما زاده  
على الاصل بكتة كالتورية والتشبيه في قوله اذا الومع ابدا لي لما وثقها  
تذكرت ما بين الفديك بارق ويذكر في من قدتها ودماعتي بحر عوايلنا وجرى البوق  
ولا يضر التغيير السيد ورتما سمي تقيمين البيت فازاده استعانة وتضمن المصراع فنا  
دونه ايداعا ورفوا واما العقد فنون ينظم نثر لا على طريق القياس كقوله ما بال  
منزله لطف وحيثه آخره في عقد قول راضه وما لابن لعم والفخر واغا اوله لطفه آخره  
حيثه



واما لفظ فوان ينشر نظم كقول بعض المفاربة فانه لما تجت فعلا وخطت فوان  
 لم ينزل سوا لفظ يقنا وصدق ما يقنا وصدق ما يقنا وصدق ما يقنا وصدق ما يقنا  
 س فعل المرسلات ظنونه وصدق ما يقنا وصدق ما يقنا وصدق ما يقنا وصدق ما يقنا  
 يشار الى قصة او شعور غير ذكره كقول فوالله ما ادرى احلام نائم المت بنا  
 ام كان في الكعب يوشع اشار الى قصة يوشع او استبعاد الشمس كقول  
 العرو مع الرضا والشار لفظ ارق واخفى من في سانه الكعب اشار الى البيت  
 المشهور المستجبر بعرو عند كسبه كالمستجبر من الرضا بالشار **فصل**  
 ينبغي للمتكلم ان يتأنق في مله مواضع من كلامه حتى يكون اعذب لفظا واسبغ  
 احدا لا يبداء كقوله قفا بكم في ذكرى جيب منزل وقوله قصر علي حية ولام  
 خلعت عليه جلا الايام وتجان ينجني المذبح ما يتطير به كقوله موعدا  
 احبابك بالفرقة غدا واسمه ما مناسب المقصود ويسمى براءة الاستعلاء  
 كقوله في التهنيت بشري فقد ابر الاقبال ما وعدا وقوله في المراثيه مبي  
 الدنيا تقول بلا فيها حذار من بطش وقتل وتاينها التخلص مما يشبه الكلام به  
 من شدة وغيره الى المقصود مع رعاية الملاية بينهما كقوله تقول في قوس قزح  
 وقد اخذت منا السرى وخط المهرية القود امطلع الشمس تنجي ان تؤتم بنا

حذار



الاقصا

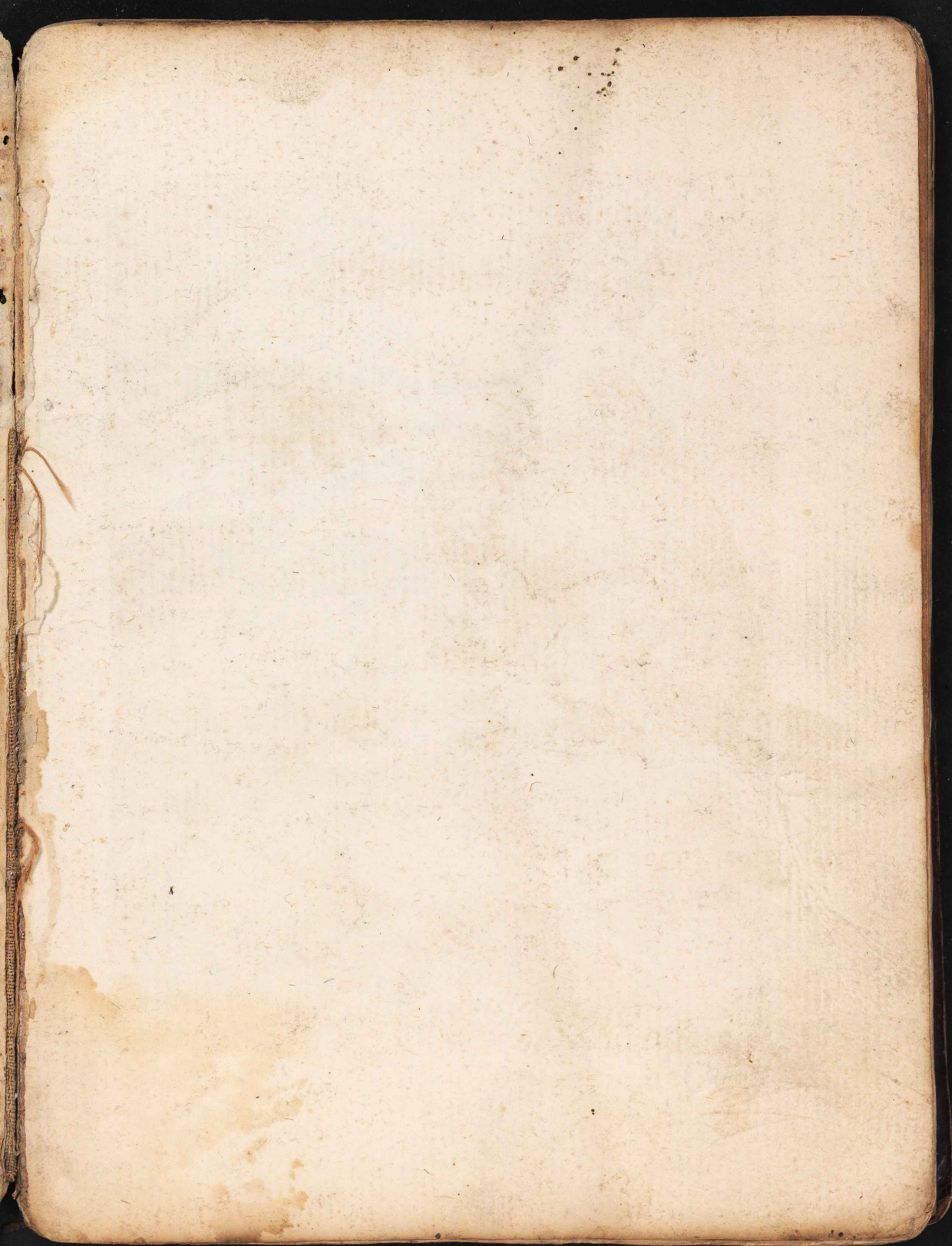
غيا

فقلت كمالا ولكن مطلع الجود وقد ينقل منه الى ايلامه ويسمى الاقصا وهو  
 مذهب العرب ومن يلهم من المخضمين كتوب لوراي اللدان في الشجر  
 جاورته الاربار في اللد شيئا كل يوم تبدى حروف الليال حلقا من لي سعيد  
 ومنه ما يقرب من التخاص كقولك بعد حمد الله انا بعد وقيل هو فصل  
 الحظ في كتوب هذا وان للطاقين شتر ما ب اي الامر هذا وهذا  
 كما ذكره قوال هذا وكرهان للمعتقين طس كتاب ومنه قول الكاتب  
 هذا باب في ثالوثها الانتها كقول وان جدير اذ يفتك بالمنى  
 وانت بما املت منك جدير فان تولي منك الجليل فاقض له  
 والافاني عافور وشكور وان ما اذن بانيتها الكلام كقول  
 بقة يتقوا الدم ما كحفا فله وهذا ما للبرية شامل فجميع فوج  
 الستور وخواتمها وارودة على اسر الوجوه واكها يظفر ذلك بالنايل  
 مع التذكرة لما تقدم والله الموفق له تمام وهو  
 المستعان على احسنه تم في يوم الرابع  
 من شهر رجب سنة ١٠٧٠ والافير في  
 يا عالم پستار يا باري اكتب لكاتبه خاتما من النار

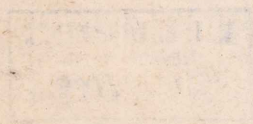
جبه وimalه عند الجليل  
 بن حاجي قاسم تاريخ سن

٦٩٠











بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

مکی دیباہ اور عمر کوٹ کوکو  
ورلدی اندر اخذ اولہ

وکنہ یکن اولاد کپار کینر  
اھال اعمہ سنر

Telxışal-miftah

490 / 1582





واصل ذوق الكمال داخل جنة الوصال كاشف كربة المال



0.160

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side, appearing as dark, illegible marks on the aged, light brown paper.



0.160

